

## COMUNICATO

Progetto In-audita musica  
“Anno Europeo della Creatività e dell’Innovazione (2009)”

**“L’ELEGANTE ARCHITETTURA MUSICALE DI VIOLETTA DINESCU”**  
NOVARA, CONSERVATORIO CANTELLI, 17 NOVEMBRE 2009  
Auditorium Fratelli Olivieri – Largo Luigi Sante Colonna

Martedì 17 novembre 2009, a Novara (Auditorium F.lli Olivieri del Conservatorio Cantelli, Largo Luigi Sante Colonna), avrà luogo la manifestazione *L’elegante architettura musicale di Violetta Dinescu*, dedicata all’opera della celebre compositrice rumena, ancora poco nota in Italia. La giornata sarà articolata in tre momenti:

**10. 30-13-30 Seminario**  
**14. 30-16.30 Workshop con allievi e docenti**  
**17. 30 Concerto monografico.**

L’appuntamento – seconda tappa del ciclo “Incontri con le compositrici”, dopo Barbara Heller - è straordinaria occasione di confronto diretto con Violetta Dinescu, compositrice, didatta e, dal 1985, membro del comitato esecutivo della International League of Women Composers (Lega internazionale delle donne compositori), alla scoperta di uno dei linguaggi musicali europei più affascinanti e accattivanti.

L’iniziativa rientra nell’ambito della programmazione artistica di *In-audita musica*, progetto nato nel 1998 all’interno dell’Istituto Superiore Studi Musicali “Conservatorio Cantelli di Novara” e selezionato quest’anno dalla Comunità Europea come “buona pratica” per illustrare l’Anno Europeo della Creatività e dell’Innovazione.

*In-audita musica* promuove la ricerca, lo studio e l’esecuzione di musica scritta dalle compositrici di tutti i tempi con l’intento di creare, all’interno della cultura musicale, una visione del mondo che si richiami alla sapienza e alla creatività femminili.

Tutte le manifestazioni sono a ingresso libero.

**Violetta Dinescu** (1953, Bucarest), compositrice rumena, dopo essere stata allieva di Myriam Marbè presso l’accademia di Bucarest, si è stabilita nella Repubblica Federale Tedesca dove svolge attività di docente e compositrice.

Attenta alle nuove tecniche creative, la Dinescu ha conquistato un linguaggio in linea con le tendenze dell’avanguardia ma anche ricco di elementi provenienti dalla musica popolare, in particolare quella del suo paese, alla quale la compositrice ha dedicato anni di studi e di ricerche.

La sua vasta produzione comprende lavori per il teatro, per orchestra, per coro, per piccoli organici cameristici, per strumenti solisti e per la didattica.

Lo stile compositivo, complesso e articolato, è caratterizzato da una forte propensione alla sperimentazione e da un’attitudine spiccata verso il virtuosismo strumentale.

**Istituto di Studi Musicali “Conservatorio Cantelli di Novara”**  
**Auditorium Fratelli Olivieri – Largo Luigi Sante Colonna**  
**informazioni: tel. 0321 31252 – 392629**

[www.conservatorionovara.it](http://www.conservatorionovara.it) – [segreteria@conservatorionovara.it](mailto:segreteria@conservatorionovara.it)