

TRIO MODIGLIANI

Far convergere in un organismo del tutto nuovo le proprie esperienze artistiche, maturate in anni di appassionato e multiforme impegno cameristico e solistico, per di più in una formazione, quella del trio con pianoforte che in Italia ha avuto rari esempi di forte luminosità, è oggi un atto di profondo impegno artistico e professionale.

Da tempo Mauro Loguercio e i fratelli Angelo e Francesco Pepicelli coltivavano nel segreto l'idea di dar vita ad una formazione che potesse far parlare la musica "a voce naturale, senza intrusioni", privilegiando in modo particolare l'aspetto conversativo del linguaggio cameristico.

Senza rinunciare ai propri riferimenti formativi, maturati ognuno in organismi che già avevano animato la vita musicale del nostro paese, le esperienze di trio con Magaloff e Meneses dal 1987 al 1990, quelle come primo violino del quartetto David dal 1994 al 2005 per Loguercio da un lato e la venticinquennale attività di duo per i fratelli Pepicelli dall'altra, corroborata da una discografia assai lungimirante, il Trio Modigliani si colloca oggi nel solco della più illustre tradizione da camera del nostro paese.

Solidità ed ampiezza nel percorso formativo ed artistico di ognuno, naturalezza di rapporto con il proprio strumento, ardente e generosa espressività, una consapevole predisposizione a cogliere le esigenze più intime del linguaggio musicale: questi sono alcuni dei requisiti, ampiamente evidenziati peraltro dalla critica musicale, con i quali la nuova formazione italiana saprà senza dubbio ritagliarsi un suo spazio fra le compagini di punta non solo della vita musicale del nostro paese, ma anche fra quelle attive a livello internazionale.

Il debutto a Londra, nella primavera 2006, nella sala della musica della Guildhall School, ha dato il "la" al trio.

Tra gli impegni passati, oltre a concerti in Italia per la Società dei Concerti di Milano, l'Associazione Famiglia Artistica Reggiana di Reggio Emilia, gli Amici della Musica di Modena, la Stagione della "Normale di Pisa", anche una prima tournée in America Latina e nel Gennaio 2008 una seconda tournée con l'esecuzione del Triplo di Beethoven con l'Orchestra Sinfonica Abruzzese.

Comitato Scientifico

Ettore Borri
Renato Meucci
Marilinda Mineccia
Folco Perrino
Guido Salvetti

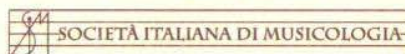
Enti patrocinatori



Comune di Novara



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
"CONSERVATORIO GUIDO CANTELLI"



Contatti:

Centro Studi Martucciani Onlus
Via Fratelli Rosselli 47
28100 NOVARA
Tel. 340.5411618
e-mail: centrostudimartucciani@libero.it

Per acquisto volumi consultare il sito:
www.amicimusicacocito.it

Centro Studi Martucciani Onlus

In collaborazione con

Istituto Superiore di Studi Musicali
Conservatorio "Guido Cantelli"
di Novara



*"L'arte sua fu lo specchio della sua
vita: purezza di cielo riflessa da
purezza di lago". (Arrigo Boito)*

Giuseppe Martucci

(6 Gennaio 1856 – 1 Giugno 1909)

Convegno Nazionale di Studi Musicali

Novara - Auditorium del Conservatorio
27 - 28 Novembre 2009

Ore 14,30 Interventi di salute

Dott. Giancarlo Pessarelli
Assessore alla Cultura del Comune di Novara

M° Folco Perrino
Presidente del Centro Studi Martucciani

M° Ettore Borri
Direttore del Conservatorio di Novara

Ore 15,00 Presiede: M° Folco Perrino

ANTONIO CAROCCIA
*"La rinascita musicale partenopea:
Giuseppe Martucci ed il suo ritorno napoletano"*

ANTONIO ROSTAGNO
"Alcuni abbozzi martucciani"

*Intervento musicale degli allievi del Conservatorio:
musiche per voce, flauto e pianoforte di Giuseppe Martucci*

- Sonata in sol minore per flauto e pianoforte di Benedetto Marcello (realizzazione del b.c. a cura di G.Martucci)
Francesco Cuggiola (flauto) - M°Alberto Magagni (pianoforte)
- Da *La Canzone dei Ricordi* (testo di Rocco Pagliara):
*Cantava il ruscello, Su'l mar la navicella,
Un vago mormorio mi giunge*
Laura Scotti (soprano) - M°Alberto Magagni (pianoforte)
- Tre liriche op.84 su poesie di G.Carducci:
Maggiolata, Pianto antico, Nevicata
Francesca Biliotti (mezzosoprano) - M°Alberto Magagni (pianoforte)

MARILINDA MINECCIA
"Analisi della scrittura di Giuseppe Martucci"

Ore 21.00 Concerto - ingresso libero

TRIO MODIGLIANI
Mauro Loguercio (violino)
Francesco Pepicelli (violoncello)
Angelo Pepicelli (pianoforte)

PROGRAMMA

G. MARTUCCI

Due Romanze op. 72 (1890)
per violoncello e pianoforte
*Andantino con moto in la minore
Moderato in la maggiore*

Melodia in sol maggiore op. 71 (1890)
per violino e pianoforte

Da Tre pezzi op. 67 (1888)
per violino e pianoforte
n. 3 - Allegro passionato in do maggiore

Da Tre pezzi op. 69 (1888)
per violoncello e pianoforte
n. 3 - Allegro in la minore

Trio n. 2 in mi bemolle maggiore op. 62 (1883)
*Allegro - Scherzo. Allegro molto - Adagio
Finale. Allegro vivace*

Ore 10,00 Presiede: M° Folco Perrino

ETTORE BORRI
"Le trascrizioni per pianoforte di Giuseppe Martucci"

FRANCESCO BISSOLI
"L'inedito oratorio Samuel"

*Intervento musicale degli allievi del Conservatorio:
musiche per pianoforte di Giuseppe Martucci*

- Due Notturmi op.70: n.1 in sol bemolle maggiore
n.2 in fa diesis minore
Luca Canneto (pianoforte)
- "Musetta" da *Zoroastro* di J.P.Rameau
nella trascrizione pianistica di G.Martucci
- Scherzo op.53 n.3 in mi maggiore
- "Minuetto" da *Le indie galanti* di J.P.Rameau
nella trascrizione pianistica di G.Martucci
- Scherzo op.53 n.2 in re bemolle maggiore
Pietro Cavedon (pianoforte)
- Novelletta op.76 n°1
Annalisa Ferrara (pianoforte)
- 2 Capricci op. 80
Gaston Polle (pianoforte)

GUIDO SALVETTI
"La sfida europea nella musica da camera di Giuseppe Martucci"

Ore 15.00 Presiede: M° Ettore Borri

MARINA MAYRHOFER
*"Martucci e il melodramma. Fantasia da concerto
sull'opera La forza del destino".*

FOLCO PERRINO
*"I due concerti per pianoforte e orchestra.
Presentazione del quarto volume della biografia con
proiezione d'immagini".*