



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO GUIDO CANTELLI

Via Collegio Gallarini 1 – 28100 NOVARA
a.a. 2009/10

Programma orientativo per l'esame di ammissione al Biennio Abilitante ex DM 137/07

Materie di argomento storico musicale

M. Baroni, E. Fubini, P. Petazzi, e altri, Storia della musica, Torino, Einaudi, 1988, pp.416-517 (capp. "L'epoca delle avanguardie storiche"; "La musica del secondo dopoguerra")

Materie attinenti la direzione corale

A. Zecchi, Il direttore di coro, Milano, Ricordi, 1968 (con varie ristampe)

Materie di argomento pedagogico-musicale

Verranno verificate le competenze psicopedagogiche già acquisite in campo teorico e professionale e le eventuali conoscenze in tema di didattica musicale in qualsiasi dinamica di insegnamento/apprendimento

Materie attinenti la composizione

Verranno verificate le conoscenze di teoria musicale di base, le capacità di discernimento armonico e melodico, le competenze nell'analisi di un facile brano musicale.

Materie attinenti l'esecuzione al pianoforte

I candidati non diplomati in pianoforte, clavicembalo o organo, dovranno saper eseguire al pianoforte due brani di J. S. Bach tratti dal quaderno di Anna Magdalena o dalle Suite Francesi o dalle Invenzioni a 2 voci; oltre ad una sonatina di Muzio Clementi (dalle op. 36 e 37) e ad un brano a libera scelta. Coloro che non saranno ritenuti idonei, o che non presenteranno il programma suddetto, saranno ammessi al corso con un debito formativo che potrà essere compensato con la frequenza e l'esame finale di un corso per pianisti principianti le cui modalità di svolgimento verranno comunicate all'inizio del corso stesso.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DEGLI ESAMI DI AMMISSIONE (EX DM 137/07)

L'esame per l'accesso consiste in una prova scritta, una prova pratica ed un colloquio, sulla base di programmi differenziati per ciascuno dei corsi, pubblicizzati nei bandi di accesso pubblicati dalle Istituzioni. A ciascuna delle tre prove vengono attribuiti 20 punti.

E' ammesso al colloquio chi ha riportato un giudizio complessivo nella prova scritta e in quella pratica non inferiore a 24 su 40, ma, comunque, non inferiore a 10 su 20, per ciascuna delle due prove.

La prova scritta, da espletarsi entro il termine massimo di due ore, è articolata in cinque risposte brevi su argomenti di carattere storico e teorico-musicali.

La prova pratica, per la classe di concorso A 77, consiste nell'esecuzione di un programma libero della durata massima di 20 minuti.

Il colloquio è volto ad accertare le competenze di natura attitudinale, culturale e motivazionale