

# CONSERVATORIO "G. CANTELLI" DI NOVARA

## RISULTATI DELLA VALUTAZIONE COMPLESSIVA DEGLI STUDENTI

### ANNO ACCADEMICO 2008-2009

#### A. INFORMAZIONI GENERALI

Hanno risposto 139 studenti (di cui 7 stranieri) su 264 invitati con una percentuale di adesione pari al 53%.

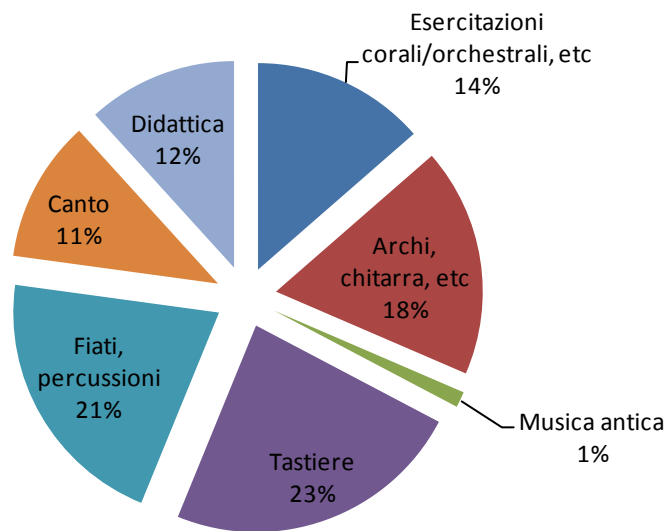
Per ciascuna delle domande è stato richiesto allo studente di rispondere utilizzando una scala crescente da 1 = “decisamente No” a 4= “decisamente Sì”

Corso di appartenenza	Adesioni alla Indagine	Iscritti 2008/09	% adesione alla indagine
<input checked="" type="checkbox"/> Nuovo ordinamento – diploma accademico di 1° livello	24	61	39%
<input checked="" type="checkbox"/> Nuovo ordinamento – diploma accademico di 2° livello	30	64	47%
<input checked="" type="checkbox"/> Nuovo ordinamento – corsi abilitanti	24	41	59%
<b>Totale Studenti Nuovo Ordinamento</b>	<b>78</b>	<b>166</b>	<b>47%</b>
<input checked="" type="checkbox"/> Vecchio ordinamento – periodo medio	18	42	43%
<input checked="" type="checkbox"/> Vecchio ordinamento – periodo superiore	40	56	71%
<b>Totale Studenti Vecchio Ordinamento</b>	<b>58</b>	<b>98</b>	<b>59%</b>
<b>Studenti Fuori Corso o Ripetenti</b>	<b>4</b>		
Non hanno specificato il corso	2		
Hanno dato risposte multiple (corso abilitante + altro corso)	3		
<b>Totale schede consegnate</b>	<b>139</b>	<b>264</b>	<b>53%</b>

Dipartimento di afferenza	Adesioni alla Indagine	Allievi 2008/09	% adesione alla indagine
Esercitazioni corali/orchestrale, armonia, lettura della partitura, composizione, teoria e solfeggio, musica da camera	22	(*) 5	80%
<input checked="" type="checkbox"/> Archi, chitarra, arpa, assieme archi e/o	29	56	52%
<input checked="" type="checkbox"/> Musica antica (violino barocco, violoncello barocco)	2	10	20%
<input checked="" type="checkbox"/> Tastiere: pianoforte princ./compl., organo princ./compl.	38	64	59%
<input checked="" type="checkbox"/> Fiati, percussioni, assieme fiati	34	63	54%
<input checked="" type="checkbox"/> Canto	18	25	72%
<input checked="" type="checkbox"/> Didattica	19	41	46%
Non hanno specificato il dipartimento	0		
Hanno indicato 2 dipartimenti	15		
Hanno indicato 3 dipartimenti	4		
<b>Totale schede consegnate</b>	<b>139</b>		

(\*) 14 hanno indicato 2 dipartimenti e 4 tre dipartimenti

### Distribuzione partecipanti per dipartimento di afferenza



Altre informazioni		Adesioni alla Indagine	
Svolgono attività artistiche al di fuori del Conservatorio		67	
NON Svolgono attività artistiche al di fuori del Conservatorio		72	
Residenza		Adesioni alla Indagine	
Residenti in Provincia di Novara		32	
Residenti fuori Provincia di Novara		71	
Residenti in Novara città		31	
Non hanno specificato la residenza		9	
Risposte Multiple		4	
<b>Totale Schede</b>		<b>139</b>	
Studenti Provenienti da altri Stati		Adesioni alla Indagine	
		7	

# 1 SULLA ORGANIZZAZIONE

## 1.1 Le domande

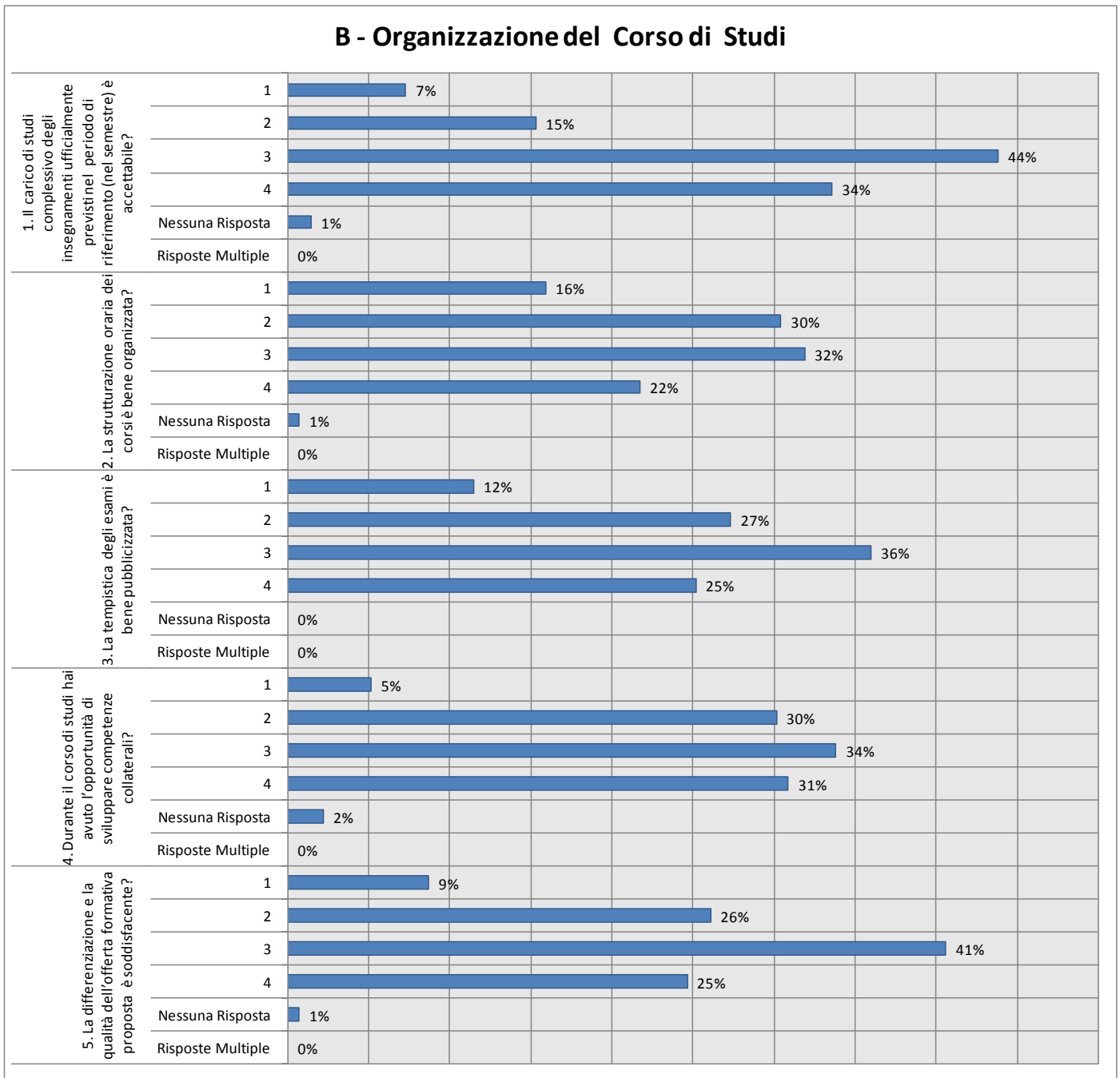
### B. ORGANIZZAZIONE DEL CORSO DI STUDI

1. Il carico di studi complessivo degli insegnamenti ufficialmente previsti nel periodo di riferimento ( <i>nel semestre</i> ) è accettabile?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
2. La strutturazione oraria dei corsi è bene organizzata?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
3. La tempistica degli esami è bene pubblicizzata?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
4. Durante il corso di studi hai avuto l'opportunità di sviluppare competenze collaterali?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
5. La differenziazione e la qualità dell'offerta formativa proposta è soddisfacente?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>

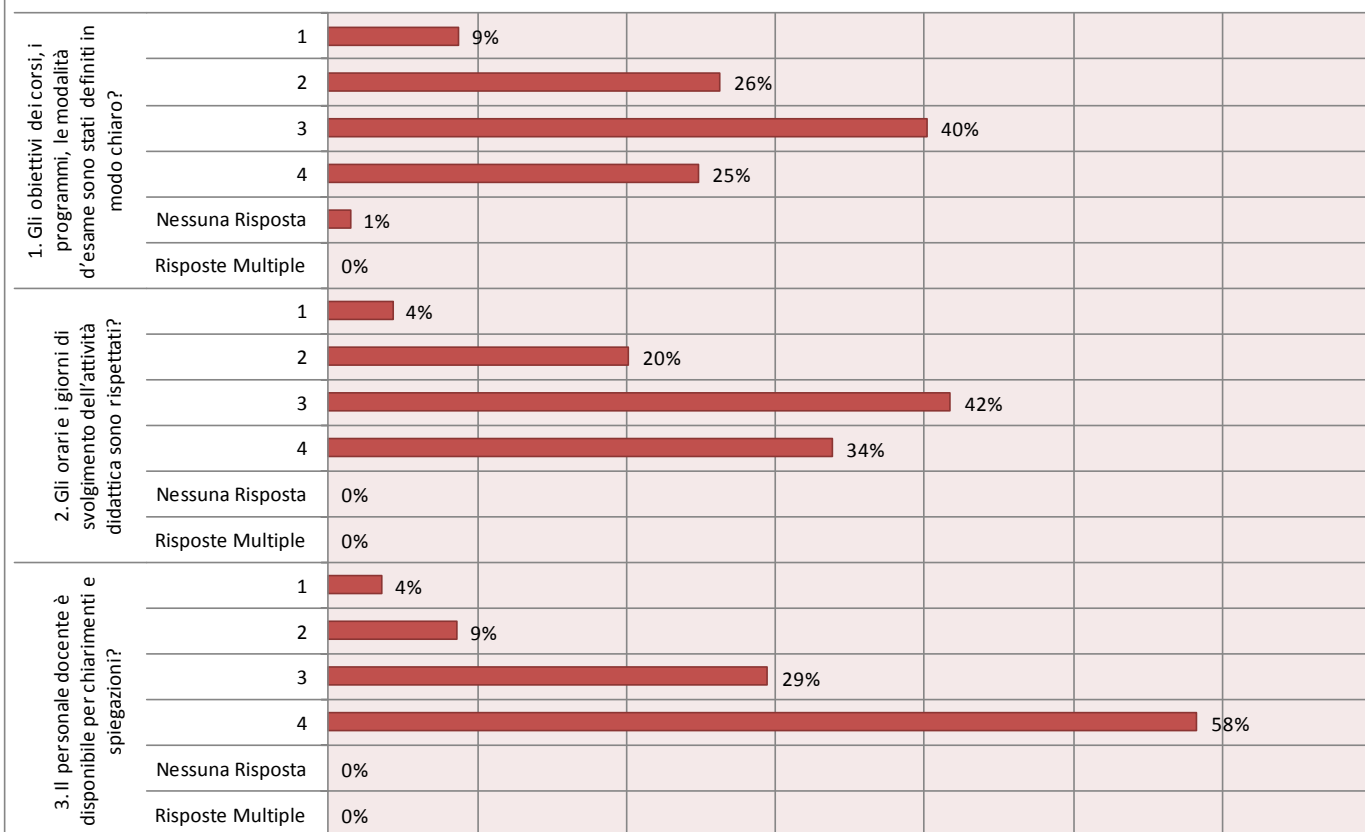
### C. ORGANIZZAZIONE DEGLI INSEGNAMENTI

1. Gli obiettivi dei corsi, i programmi, le modalità d'esame sono stati definiti in modo chiaro?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
2. Gli orari e i giorni di svolgimento dell'attività didattica sono rispettati?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
3. Il personale docente è disponibile per chiarimenti e spiegazioni?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>

## 1.2 Le risposte



### C - Organizzazione degli insegnamenti



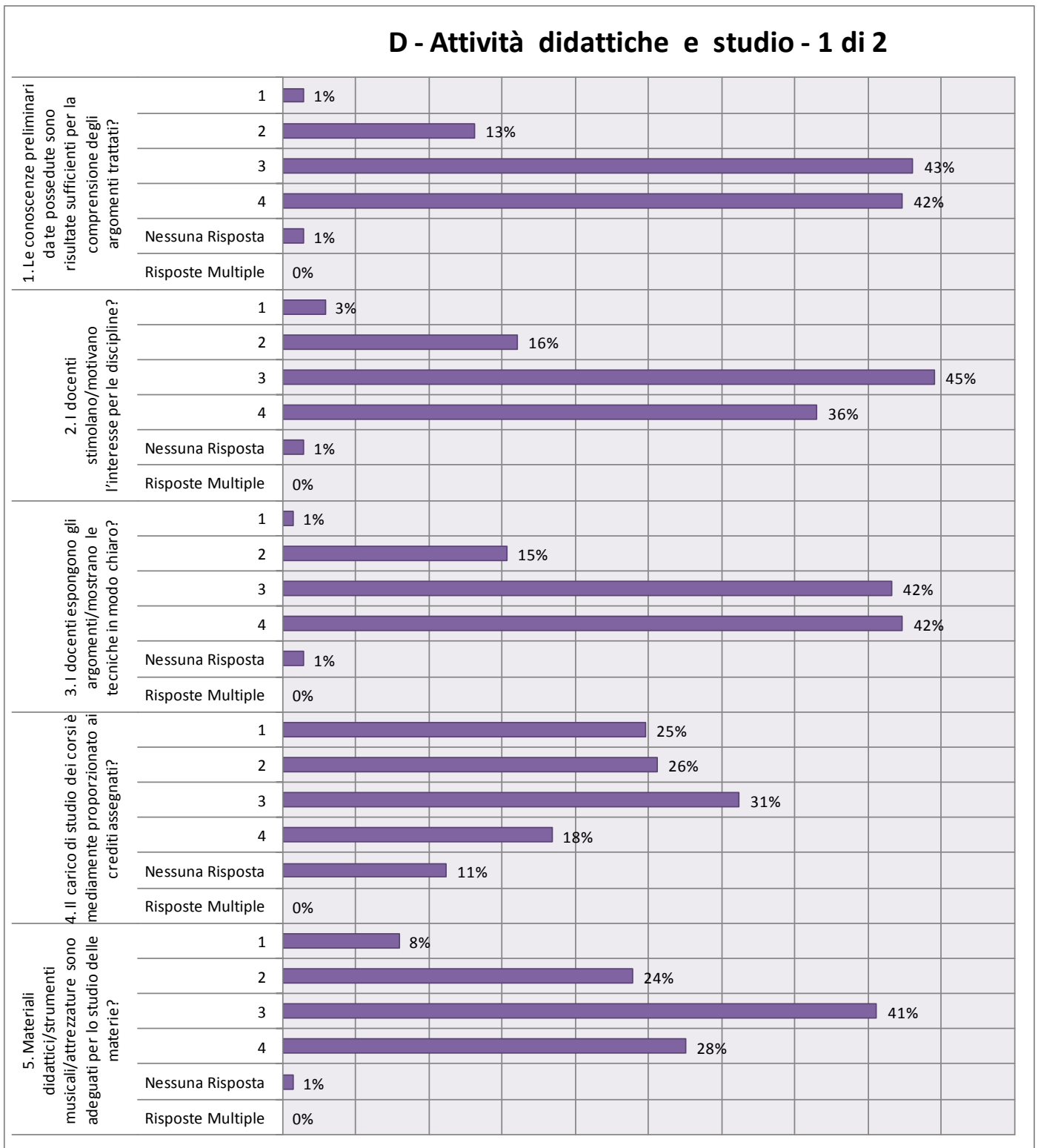
## 2 ATTIVITÀ DIDATTICHE

### 2.1 Le domande

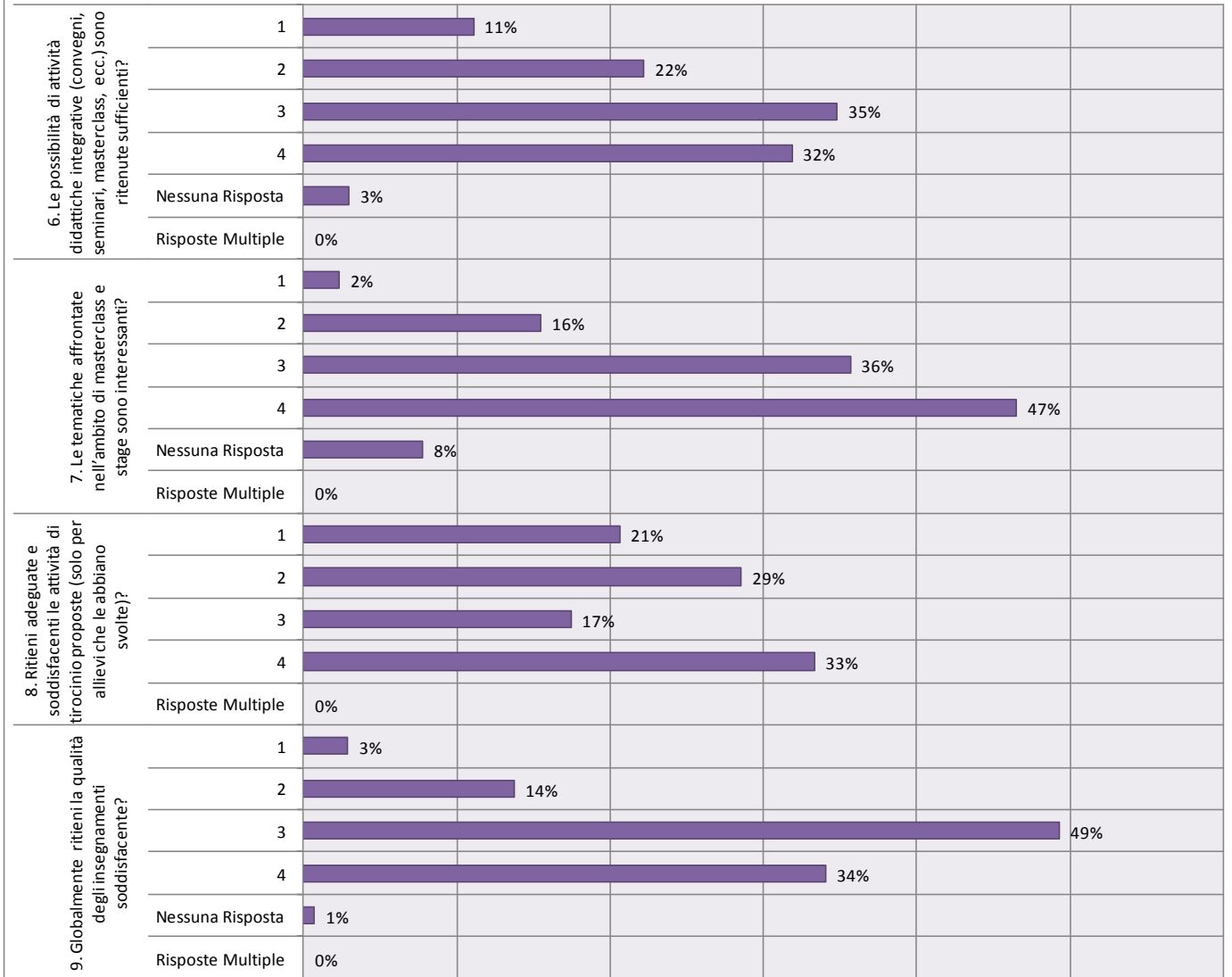
#### D.ATTIVITÀ DIDATTICHE E STUDIO

1. Le conoscenze preliminari da te possedute sono risultate sufficienti per la comprensione degli argomenti trattati?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
2. I docenti stimolano/motivano l'interesse per le discipline?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
3. I docenti espongono gli argomenti/mostrano le tecniche in modo chiaro?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
4. Il carico di studio dei corsi è mediamente proporzionato ai crediti assegnati?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
5. Materiali didattici/strumenti musicali/attrezzature sono adeguati per lo studio delle materie?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
6. Le possibilità di attività didattiche integrative ( <i>convegni, seminari, masterclass, ecc.</i> ) sono ritenute sufficienti?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
7. Le tematiche affrontate nell'ambito di masterclass e stage sono interessanti?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
8. Ritieni adeguate e soddisfacenti le attività di tirocinio proposte ( <i>solo per allievi che le abbiano svolte</i> )?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
9. Globalmente ritieni la qualità degli insegnamenti soddisfacente?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>

## 2.2 Le risposte



### D - Attività didattiche e studio - 2 di 2



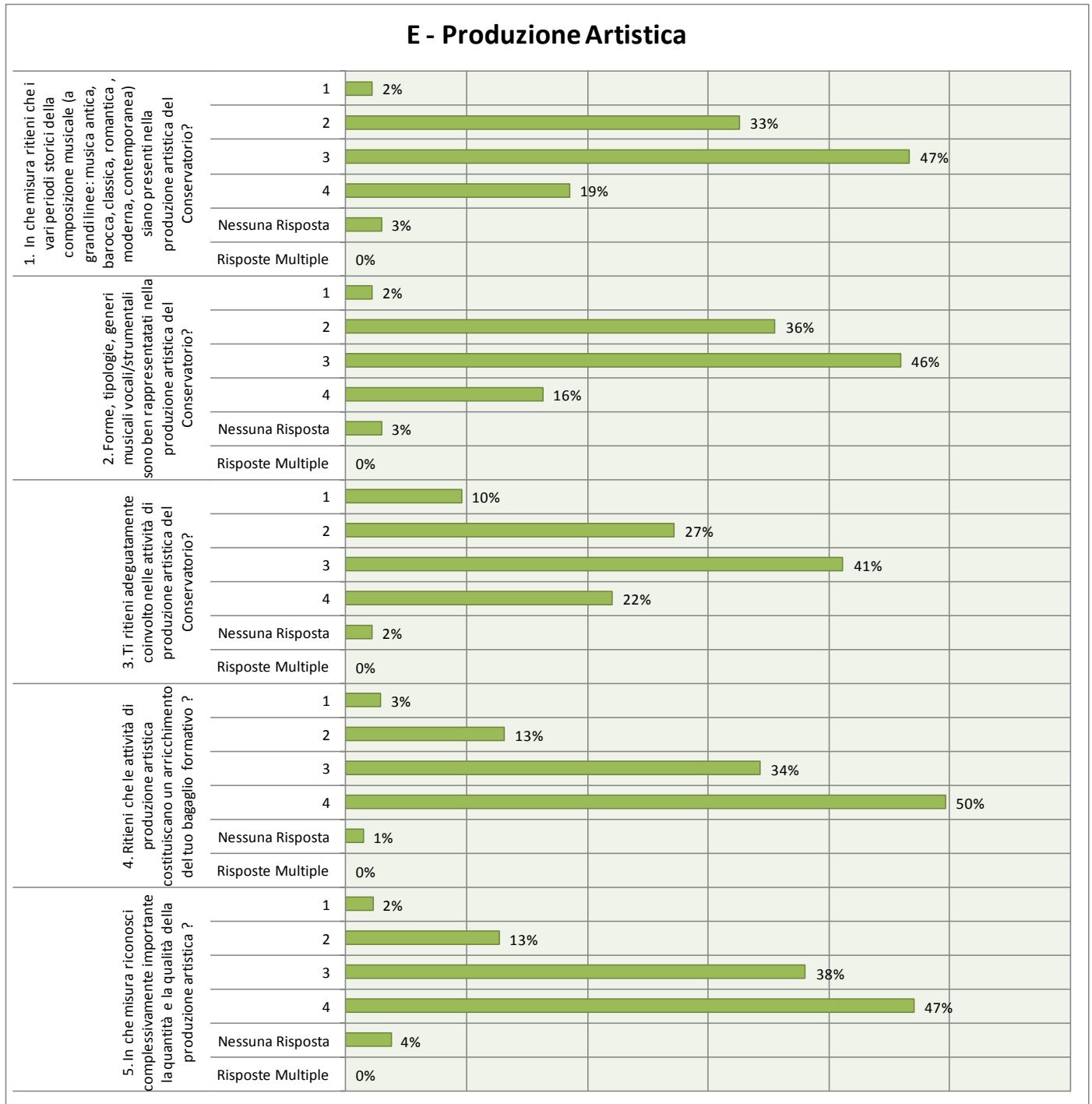
### 3 PRODUZIONE ARTISTICA

#### 3.1 Le domande

#### E.PRODUZIONE ARTISTICA

1. In che misura ritieni che i vari periodi storici della composizione musicale ( <i>a grandi linee: musica antica, barocca, classica, romantica, moderna, contemporanea</i> ) siano presenti nella produzione artistica del Conservatorio?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
2. Forme, tipologie, generi musicali vocali/strumentali sono ben rappresentati nella produzione artistica del Conservatorio?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
3. Ti ritieni adeguatamente coinvolto nelle attività di produzione artistica del Conservatorio?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
4. Ritieni che le attività di produzione artistica costituiscano un arricchimento del tuo bagaglio formativo ?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
5. In che misura riconosci complessivamente importante la quantità e la qualità della produzione artistica ?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>

## 3.2 Le risposte



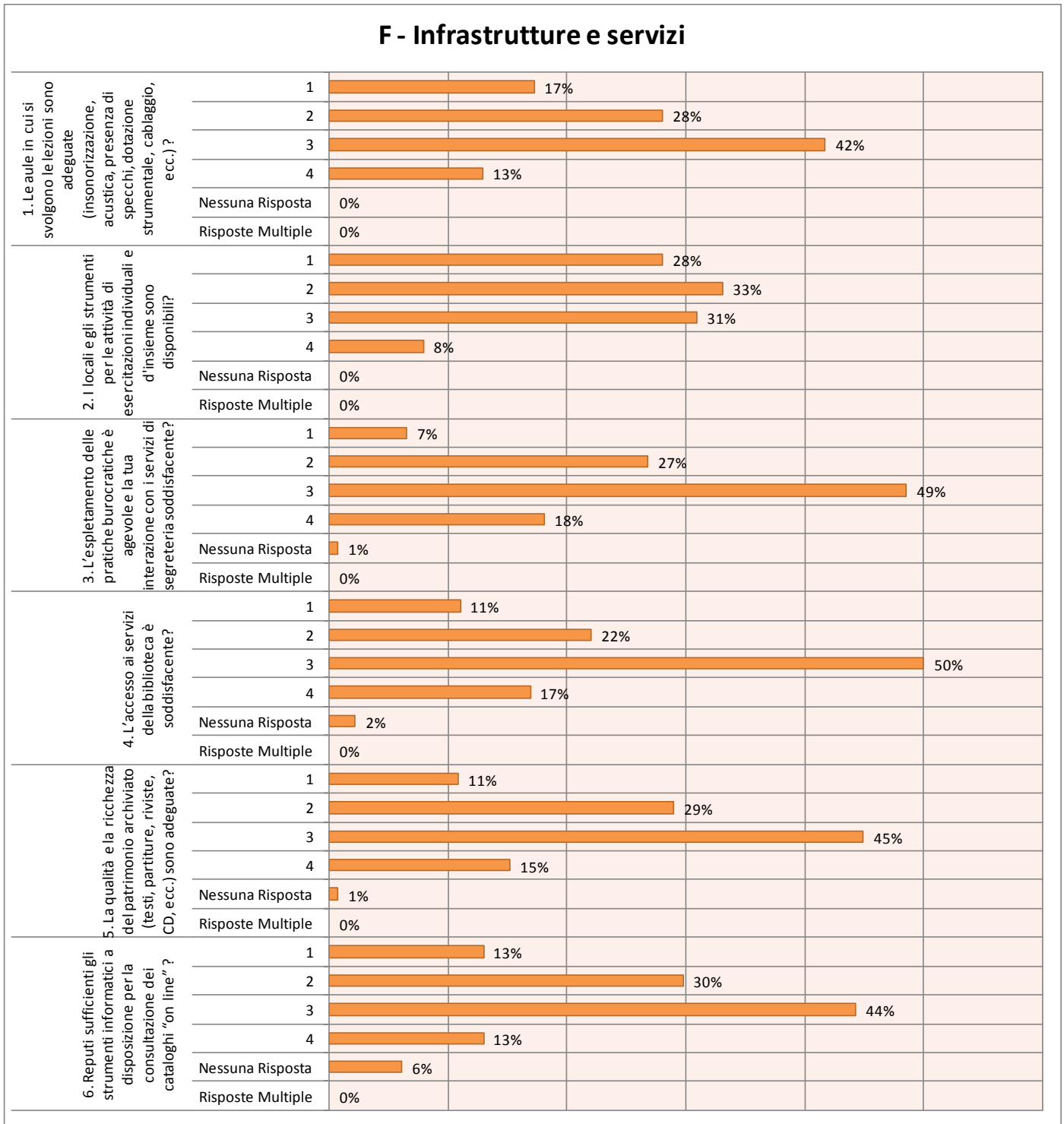
## 4 INFRASTRUTTURE E SERVIZI

### 4.1 Le domande

#### F. INFRASTRUTTURE E SERVIZI

1. Le aule in cui si svolgono le lezioni sono adeguate (insonorizzazione, acustica, presenza di specchi, dotazione strumentale, cablaggio, ecc.) ?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
2. I locali e gli strumenti per le attività di esercitazioni individuali e d'insieme sono disponibili?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
3. L'espletamento delle pratiche burocratiche è agevole e la tua interazione con i servizi di segreteria soddisfacente?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
4. L'accesso ai servizi della biblioteca è soddisfacente?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
5. La qualità e la ricchezza del patrimonio archiviato ( <i>testi,</i> <i>partiture, riviste, CD, ecc.</i> ) sono adeguate?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
6. Reputi sufficienti gli strumenti informatici a disposizione per la consultazione dei cataloghi "on line" ?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>

## 4.2 Le risposte



## 5 INTERESSE, SODDISFAZIONE, IMMAGINE E COMUNICAZIONE

### 5.1 Le domande

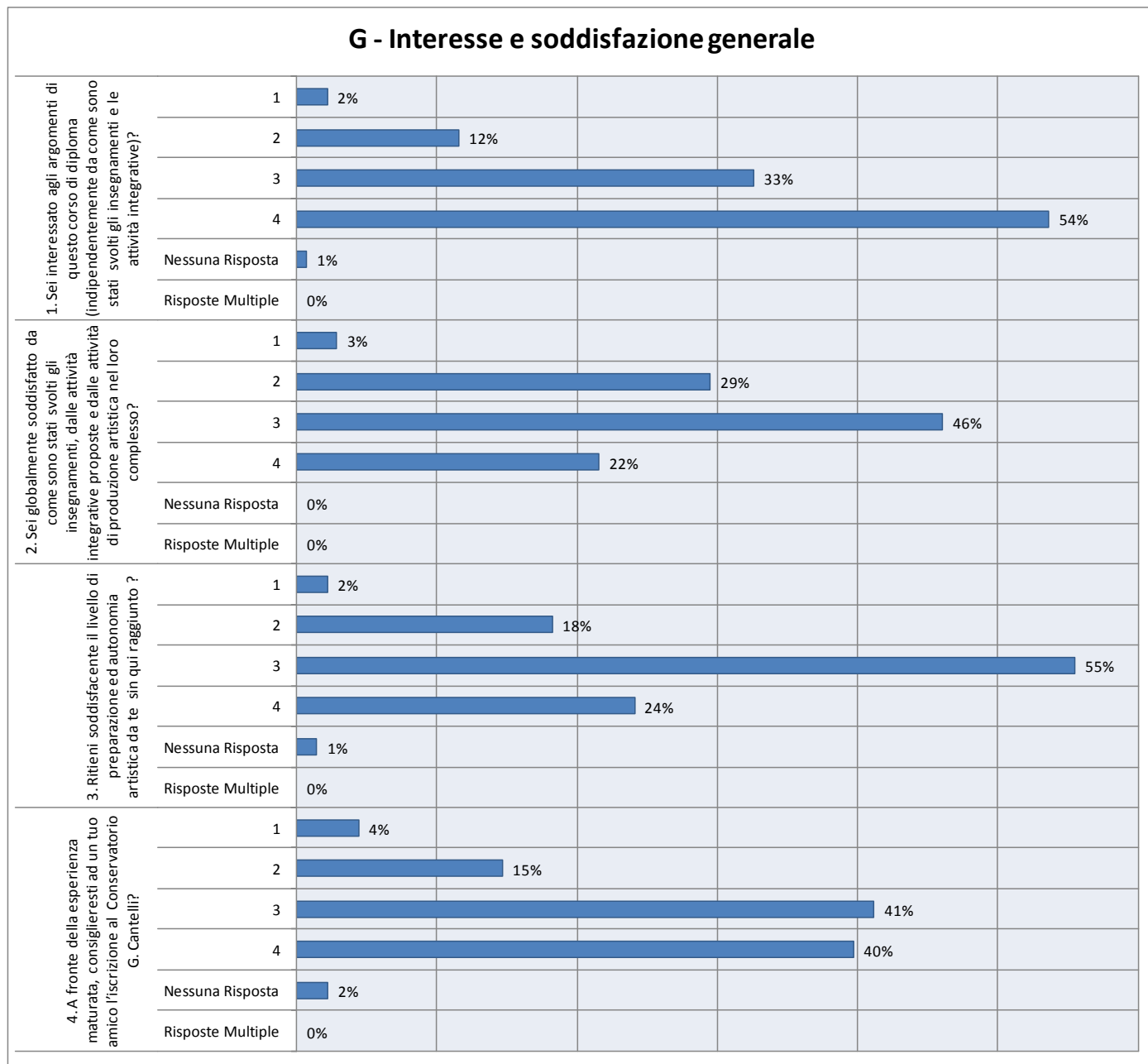
#### G.INTERESSE E SODDISFAZIONE GENERALE

1. Sei interessato agli argomenti di questo corso di diploma (indipendentemente da come sono stati svolti gli insegnamenti e le attività integrative)?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
2. Sei globalmente soddisfatto da come sono stati svolti gli insegnamenti, dalle attività integrative proposte e dalle attività di produzione artistica nel loro complesso?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
3. Ritieni soddisfacente il livello di preparazione ed autonomia artistica da te sin qui raggiunto ?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
4. A fronte della esperienza maturata, consiglieresti ad un tuo amico l'iscrizione al Conservatorio "G. Cantelli"?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>

#### H. IMMAGINE E COMUNICAZIONE

1. L'attività di produzione artistica del Conservatorio è adeguatamente pubblicizzata sul territorio?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
2. L'accesso ad ogni genere di informazione riguardante il funzionamento e i servizi del Conservatorio avviene senza difficoltà?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>

## 5.2 Le risposte



### H - Immagine e comunicazione

