

Progetto ERASMUS

La strategia del Conservatorio “G.Cantelli” di Novara

Il Conservatorio “Guido Cantelli ”di Novara è fortemente motivato a promuovere la mobilità studentesca e dei docenti all'interno del programma Erasmus. È profondamente convinto della necessità di allargare a livello europeo l'approfondimento dei percorsi didattici di alto livello, evidenziando in tal modo anche le peculiarità dei propri docenti al fine di favorire sviluppo e scambio di culture. Il Conservatorio “G. Cantelli” si muove in assoluta autonomia rispetto alle strutture Ministeriali, scegliendo liberamente i Partners in base a requisiti di prestigio e di alta qualità dei percorsi formativi. Proprio per favorire la consultazione on-line della nostra offerta formativa, si sta allestendo la traduzione in inglese del sito Internet. Attualmente nel Conservatorio di Novara sono presenti i seguenti forti orientamenti che si avvalgono anche di appropriati centri studi e che si contraddistinguono per un continuo lavoro di ricerca:

- **Il dipartimento di strumenti a fiato**, con l'alta specializzazione dei suoi docenti, con la presenza di corsi dedicati a svariati strumenti e periodi storici e con una capillare produzione di concerti con strumenti rinascimentali, barocchi e moderni. È inoltre promotore di un importante festival internazionale a scadenza annuale ormai giunto alla settima edizione; il FESTIVAL FIATI è diventato un momento di confronto didattico e musicale e riunisce a Novara nel periodo primaverile celebri concertisti, docenti prestigiosi e numerosi studenti favorendo un proficuo scambio culturale.
- **Inaudita Musica**: importante centro studi promosso dal Conservatorio “Guido Cantelli” con lo scopo di indagare la produzione musicale di donne compositrici del passato e a noi contemporanee, attraverso la costituzione di un archivio di musiche, concerti, conferenze, mostre e registrazioni. Tutte queste attività sono volte all'individuazione dell'importanza della produzione femminile a lungo trascurata e pertanto ancor oggi ignorata a fronte delle innumerevoli composizioni esistenti.
- **Il Dipartimento di Musica Antica** annovera tra i propri docenti figure come Enrico Gatti, Gaetano Nasillo, Gabriele Cassone, Marco Ruggeri, Corrado Colliard. Il Dipartimento si dedica principalmente alla didattica della musica barocca per formare musicisti preparati nelle tecniche e nella cultura del passato. Nell'ambito della propria produzione artistica è stata costituita un'orchestra di strumenti barocchi che ha curato l'esecuzione moderna di opere del passato come gli oratori “La Bersabea” e “Santa Francesca Romana” di Giulio D'Alessandri, “San Giovanni Battista” di Alessandro Stradella e le Sonate di Isabella Leonarda. Nel mese di aprile 2007, sempre a cura del nostro Dipartimento di Musica Antica, è stato eseguito in Vaticano (Cappella del Palazzo del Governatorato), l'*Oratorio di Pasqua* di Bach. Un'altra esecuzione dedicata a Bach si è avuta nell'anno accademico 2007-2008 con la *Passione secondo Matteo*.

- In collaborazione col **Dipartimento di Canto**, uno dei punti di forza della nostra Istituzione, viene approfondito il repertorio italiano con produzioni mirate (ad esempio: Tosti, Coccia, Mercadante); questo progetto comprende già un grande numero di studenti stranieri.
- **La musica strumentale italiana del XIX e del XX secolo** con speciale riguardo al repertorio solistico per **pianoforte** e per **chitarra**, così come per la letteratura cameristica. Per quanto concerne il Dipartimento di **Pianoforte** la ricerca sulla letteratura pianistica italiana dei secc. XIX e XX si svolge tramite specifici esami e riguarda una ricerca musicologica volta all'esecuzione, secondo criteri filologici e con l'uso di strumenti dell'epoca (fortepiano).
- Preparazione all'insegnamento dell'educazione musicale nei diversi ordini di Scuola in collaborazione con il **Dipartimento di Didattica della Musica**.
- **Biennio di Musica Sacra** (religione cattolica), in cooperazione con il *Pontificio Istituto di Musica Sacra* (Stato del Vaticano). Obiettivo del corso, che porta ad un titolo di Diploma Accademico di Secondo Livello, è la formazione di musicisti attivi nel campo della musica sacra e della musica liturgica, con un'attenzione particolare per la figura di Maestro di Cappella.
- **Musica per il teatro dei burattini**, un progetto in collaborazione con *l'Istituto per i Beni Marionettistici e per il Teatro Popolare* di Torino che ha già prodotto due convegni internazionali su "Genoveffa di Brabante" e "Il teatro dei bambini" di Vittorio Podrecca, con relativa pubblicazione degli atti e con spettacoli specifici ed esecuzioni concertistiche.

Il Conservatorio di Novara inoltre propone all'interno dei propri piani di studio la possibilità di accedere a stages con Istituzioni di alto livello artistico: in cooperazione col Teatro Coccia, l'Orchestra Sinfonica "Carlo Coccia", l'Associazione musicale "Vittorio Cocito" si tengono stages orchestrali e teatrali con pacchetti di 120 ore per accompagnatore al pianoforte, cantanti del coro, direttori di scena, cantanti in ruoli secondari in opere liriche e parti all'interno dell'orchestra. Si tengono inoltre stages di Didattica della musica in collaborazione con le scuole di primo e secondo grado per corsi teorici e strumentali.

Gli studenti vengono coinvolti anche nella stesura di programmi di sala, articoli giornalistici, cataloghi di mostre, organizzazione di conferenze e organizzazione eventi quali il *Festival Fiati* e il *Mondo della Chitarra*. È in atto la costituzione del Centro Studi Guido Cantelli, volto alla costituzione di un centro documentario che raccolga tutte le notizie relative all'attività e alla figura del celebre direttore d'orchestra al quale è intitolato il Conservatorio di Novara.

Sono coltivati infine i linguaggi della nuova musica con l'uso di tecnologie informatiche e live-electronics per la preparazione di vari tipi di performances.

I partner Erasmus del Conservatorio "G.Cantelli" di Novara sono:

Jyske Musikkonsevatorium, Aarhus (Danimarca)

Hochschule der Künste Bern (Svizzera)

Hochschule für Musik Freiburg (Germania)

Conservatoire de Musique de Genève (Svizzera)

Sibelius Academy, Helsinki (Finlandia)

Conservatorio Superior de Música de Murcia (Spagna)

Conservatorio Superior de Música de Salamanca (Spagna)

Inoltre, nel contesto di un ulteriore scambio internazionale, è stata attivato un progetto con la Odessa Music Academy, Ucraina.

Novara, 27 Febbraio 2009.