

CONSERVATORIO DI MUSICA “GUIDO CANTELLI” DI NOVARA - CORSI PRE-ACADEMICI - ARPA

Livello	Obiettivi didattici	Programma di studio	Programma d'esame
BASE (4 anni)	<p>A) Respirazione e postura corretta - Ritmica corporea e vocale Impostazione, pressione, articolazione delle mani e dita, staccato di polso. - Memorizzazione delle figure e valori delle note in chiave di Do.</p> <p>B) Arpa celtica: uso delle levette</p> <p>C) Esercizi di rilassamento: testa, collo, spalle, schiena, braccia, mani. Esercizi personalizzati per le dita atti a raggiungere l'agilità tecnica con l'utilizzo dei “ 100 esercizi del Frojo”.</p> <p>D) TECNICA : Bicordi - Terze e Seste staccate e legate – Ottave - Accordi uniti – arpeggi – grandi arpeggi – Scale – Strisciati – Suoni armonici – Smorzati -ecc , con i Metodi : Godefroid – Naderman – Grossi – Salzedo ecc.</p> <p>E) Uso della pedaliera</p> <p>F) Accordatura e sostituzione corde. Uso del Metronomo.</p> <p>G) STUDI : Kastner - Bochsa – Schuecher – Pozzoli – Salzedo Metodo: I primi 12 preludi.</p> <p>H) REPERTORIO : Brani adeguati al livello raggiunto dallo studente possibilmente di periodi differenti dei più svariati compositori per Arpa.</p>		<p>Al termine di ogni anno Accademico si richiede l'esecuzione di:</p> <p>Tecnica - 3 Studi 2 Brani a scelta</p>
INTERMEDIO (2 anni)	<p>A) TECNICA : consolidamento della tecnica e suo ampliamento con Metodi : Bochsa - Lariviere – Watkins – Salzedo – ecc</p> <p>B) Sviluppo delle tecniche di memorizzazione – Periodo – Fraseggio -Dinamiche.</p> <p>C) Studio dei 3 ultimi preludi tratti dal Metodo di C. Salzedo. Naderman “7 Sonatine”Bochsa Schuecker Thomas 1° vol</p> <p>D) REPERTORIO : Composizioni per Arpa adeguati al livello di periodi e autori differenti.</p>		<p>Esame al termine di ogni corso Accademico :</p> <p>Tecnica Un preludio di Salzedo 1 Sonatina di Naderman 2 Studi a scelta 2 Brani a scelta</p>
AVANZATO (2 anni)	<p>A) TECNICA : Al fine di ottenere “ la velocità di esecuzione” senza causare traumi articolari alle mani si continueranno a fare esercizi tecnici mirati a: Respirazione-postura-rilassamento-velocità. Utilizzo del Metodo Magistretti Ritmicità della Pedaliera e Diteggiature</p> <p>B) STUDI: Bochsa – Dizii – Zingel – Thomas 2° vol – Holy – ecc</p> <p>C) REPERTORIO : J.L.Dussek “ 6 Sonatine” - Bach-Grandjany “ Studi” Brani adeguati al livello di periodi e autori differenti.</p>		<p>Esame al termine di ogni corso Accademico: Tecnica – 2 studi a scelta 1 Sonatina di Dussek - 2 Brani di autore e periodo differente. Al 2° Corso verrà assegnato una Composizione 1 mese prima dell'esame.</p>