

ARPA

Compimento inferiore

1. Esecuzione di un pezzo scelto dal candidato fra i seguenti:
Rousseau: Variations sur un thème pastoral;
Piernè: Improptu (sic) caprice;
Tedeschi: Suite (1° e 2° tempo);
Anacreontica.
Tournier: Tema con variazioni;
Vers la source dans le bois ;
Au matin (étude de concert).
2. Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra sei preparati dal candidato e scelti, tre, fra i 48 studi di Dizi-Tedeschi, e tre fra i «forty studies» di Bochsa.
3. Esecuzione della parte di 1ª arpa di orchestra delle opere:
Wagner: Incantesimo del fuoco (Walkiria);
Mascagni: Inno al sole (Iris);
e di un brano del repertorio sinfonico dato dalla Commissione.
4. Lettura estemporanea di un brano di media difficoltà e trasporto, non oltre un tono sopra o sotto, di un facile brano.

Prova di cultura: Storia dell'arpa.

Diploma

1. Esecuzione di un programma di concerto (della durata di circa 40 minuti) nel quale devono figurare, oltre a uno dei pezzi: «Todestanz di Poenitz» e «Jardin mouillé» di J. De la Presle, musiche di classici clavicembalisti e di repertorio arpestico.
2. Esecuzione di uno studio estratto a sorte 24 ore prima tra gli otto grandi studi di Posse esclusi i numeri 5 e 6. L'estrazione deve avvenire per ogni singolo candidato in modo che questi abbia 24 ore di tempo prima dell'inizio del pezzo estratto.
3. Esecuzione di un pezzo assegnato dalla Commissione tre ore prima dell'esame e preparato dal candidato in apposita stanza.

Prova di cultura: dar prova di conoscere la più significativa letteratura per arpa e i trattati didattici più noti.