

CONSERVATORIO "GUIDO CANTELLI" DI NOVARA
CHITARRA - PROGRAMMA DEI CORSI PRE-ACCADEMICI

| Livello | Obiettivi tecnici | Programma di studio | Programma d'esame |
|--------------------------------|--|---|---|
| BASE (3 anni) | <p>Abc delle due mani e della grammatica dell'interpretazione Melodie sola Melodie accompagnate Arpeggi medio facili Legature elementari Barrè elementare Scale semplici Polifonie facili Lettura veloce</p> | <p>Scale semplici nella massima estensione Tecnica: qualunque metodo antico e moderno (Carulli, Carcassi, Carlevaro, Giuliani, Pujol, Sagreras, Sor, Storti, etc.) Facile musica rinascimentale o barocca (originale per liuto, chitarra, vihuela o strumento similare) Brouwer: studi semplici (1a e 2a serie) Carcassi: studi dal metodo e dall'op. 60 Carulli: studi dal metodo Giuliani: studi op. 50, 51, 98, 100, 139 Pujol: studi da "Escuela razonada" vol.2 Sor: studi op. 31, 35, 44, 60 Sor-Coste (Chiesa): scelta di studi Sagreras: studi dalle seconde lezioni Tarrega: preludi facili Studi e letteratura di ogni epoca di pari o superiore difficoltà</p> | <p>Lettura a prima vista di una facile melodia in 1a posizione contenente ritmi di metà, quarti e ottavi con e senza punto. Scale semplici in tutte le tonalità</p> <p>Tre brani di musica rinascimentale o barocca</p> <p>Esecuzione di tre studi estratti a sorte fra dieci scelti dal candidato (esclusi i più facili di ogni numero d'opera) di almeno 4 degli autori indicati nel programma di studio.</p> <p>Una composizione a libera scelta della durata non superiore a 5'</p> |
| INTERMEDIO (2 anni) | <p>Scale semplici Scale per 3e, 6e, 8e e 10e Arpeggi di media difficoltà Legature complesse e abbellimenti Barrè completo Polifonie medio facili Grammatica dell'interpretazione Tecniche di lettura veloce</p> | <p>Scale semplici a velocità (metronomo minimo 60 alla quartina) Scale doppie nelle tonalità più agevoli Giuliani: 120 arpeggi Storti: La nuova tecnica degli arpeggi, Il dominio delle corde Musica rinascimentale o barocca di media difficoltà (originale per liuto, chitarra, vihuela o strumento similare) Aguado: studi dal metodo Brouwer: studi semplici (3 e 4° serie), composizioni brevi Carcassi studi op. 60 Giuliani: studi op.1, op. 48 e 111 Paganini: composizioni facili, ghiribizzi Ponce: preludi e composizioni Pujol: studi I-XII da Escuela razonada vol.2, composizioni Sagreras: studi da le terze lezioni, composizioni Sor (numerazione Segovia): studi dal n°1 al n°10 Tarrega: preludi, composizioni Villa Lobos: preludi e choro Studi e letteratura di ogni epoca di pari o superiore difficoltà</p> | <p>Lettura a prima vista di un facile brano</p> <p>Scale per 3e, 6e, 8e e 10e in 4 tonalità maggiori e 4 minori a scelta</p> <p>Tre brani di musica rinascimentale o barocca</p> <p>Esecuzione di due studi estratti a sorte fra quattro scelti dal candidato di Sor-Segovia 1-10</p> <p>Esecuzione di due brani o studi estratti a sorte fra quattro scelti dal candidato (almeno due autori) tra: Aguado, Carcassi, Giuliani, Paganini, Tarrega</p> <p>Due composizioni a scelta tra Brouwer, Ponce Pujol, Sagreras, Villa Lobos</p> <p>Un brano moderno o contemporaneo a libera scelta della durata non superiore a 10'</p> |

CONSERVATORIO "GUIDO CANTELLI" DI NOVARA
CHITARRA - PROGRAMMA DEI CORSI PRE-ACCADEMICI

| Livello | Obiettivi tecnici | Programma di studio | Programma d'esame |
|------------------------------|--|--|---|
| AVANZATO (2 anni) | Scale semplici veloci Movimenti complessi delle due mani Tremolo Polifonie di media difficoltà Tecniche di fraseggio e di articolazione melodica Tecniche di lettura veloce | Scale semplici a velocità (metronomo minimo 100 alla quartina) Qualunque composizione col tremolo Musica rinascimentale o barocca di rilevante impegno tecnico (originale per liuto, chitarra, vihuela o strumento simile) Bach: opere per liuto, violino o violoncello Carulli: Sei andanti op. 320 e composizioni Castelnuovo Tedesco: Appunti e composizioni Coste: studi op. 38 e composizioni Giuliani: composizioni Legnani: Capricci op. 20 e composizioni Llobet: Canciones catalanas e composizioni Mertz: Bardenklänge e composizioni Paganini: Sonate e composizioni di medio impegno tecnico Ponce: Vals, Canciones mexicanas e composizioni Pujol: studi da "Escuela razonada" vol. 3 e composizioni Regondi: studi Sor (numerazione Segovia): studi dal n°11 al n°20 e composizioni Tarrega: studi e composizioni Villa Lobos: 12 studi Letteratura di ogni epoca di pari o superiore difficoltà | Lettura a prima vista di un brano medio-facile Scale semplici a velocità Due brani di musica rinascimentale o barocca di rilevante impegno tecnico Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra quattro scelti dal candidato di Sor-Segovia 11-20 Un brano col tremolo Uno studio di Villa Lobos Esecuzione di un brano estratto a sorte fra tre scelti dal candidato tra: Castelnuovo Tedesco, Carulli, Coste, Legnani, Llobet, Mertz, Paganini Ponce, Pujol, Regondi, Tarrega. Un brano a scelta dal candidato di rilevante impegno tecnico del primo '800 Un brano moderno o contemporaneo di rilevante impegno tecnico |

NOTE

Il programma di studio intende suggerire il grado di difficoltà minimo del repertorio da affrontare per raggiungere ogni livello.

In sede d'esame il grado di difficoltà degli studi e dei brani scelti dal candidato è uno dei criteri di valutazione.

E' facoltà della commissione esaminatrice chiedere al candidato di eseguire solo una parte del programma presentato.