

CHITARRA

Compimento Inferiore

1.
 - a) Scale semplici in tutte le tonalità maggiori e minori nella massima estensione di ottave consentita dallo strumento.
 - b) Scale per terze, seste, ottave e decime, maggiori e minori nelle tonalità più agevoli.
 - c) Alcune formule di arpeggio scelte dalla Commissione fra le 120 dell'op. 1 (I Parte di Mauro Giuliani).

2.
 - a) Uno studio specifico, a scelta del candidato, sulle legature o abbellimenti.
 - b) Uno studio estratto a sorte fra tre presentati, scelti da:
 - Aguado: Studi della III parte del Metodo (esclusi i primi 10);
 - Giuliani: op. 48 (esclusi i primi 5); op. 83; op. 111;
 - Carcassi: op. 60 (esclusi i primi 10).
 - c) Uno studio estratto a sorte fra i seguenti di Sor: op. 6 nn. 1, 2, 8; op. 31 nn. 16, 19, 20, 21; op. 35 nn. 13, 17, 22 (corrispondenti ai primi 10 della revisione Segovia).

3.
 - a) Una suite o partita (oppure tre pezzi di carattere diverso, anche di differenti autori dei secoli XVI, XVII, XVIII), tratti dalla letteratura per liuto, vihuela o chitarra antica, di media difficoltà.

4.
 - a) Una composizione scelta dal candidato fra le seguenti:
 - Villa Lobos: Preludi;
 - Tarrega: Preludi o altre composizioni originali;
 - Llobet: Dieci canzoni catalane;
 - Ponce: Preludi;
 - Castelnuovo-Tedesco: Appunti.
 - b) Una composizione di autore contemporaneo.

Compimento Medio

1.
 - a) Due studi estratti a sorte 24 ore prima della prova tra i seguenti di Sor: op. 6 nn. 3, 6, 9, 11, 12; op. 35 n. 16; op. 29 nn. 1, 5, 10, 11 (corrispondenti ai nn. da 11 a 20 della revisione Segovia).
 - b) Due studi scelti dal candidato fra i 12 di Villa-Lobos.

2.
 - a) Una composizione di rilevante impegno contrappuntistico originale per liuto rinascimentale (a 6 corde) o vihuela.

3.
 - a) Due composizioni di media difficoltà scelte dal candidato tra le opere di Paganini o i 36 Capricci di Legnani.
 - b) Una composizione di rilevante impegno virtuosistico (Sonata, Fantasia o Tema con Variazioni) del primo Ottocento.

4.
 - a) Una importante composizione originale per chitarra di autore moderno o contemporaneo, preferibilmente italiano.

5.
 - a) Lettura di una facile composizione a prima vista assegnata dalla Commissione.
 - b) Interpretazione di una composizione di media difficoltà assegnata dalla Commissione tre ore prima della prova.
 - c) Illustrare le origini e la storia del liuto, della vihuela e della chitarra.

Diploma

L'esame si articola in due prove da tenersi in giorni differenti.

I Prova:

Esecuzione di un programma da concerto presentato dal candidato scegliendo almeno un brano di ciascun gruppo fra i 5 sottoelencati (la durata dovrà essere compresa fra i 50 o i 70 minuti):

- a) Una composizione per liuto, vihuela o chitarra antica trascritta dall'intavolatura dallo stesso candidato nel corso dell'ultimo biennio.
- b) J. S. Bach: una delle seguenti composizioni originali per liuto: Fuga BWV 1000; Preludio, Fuga e Allegro BWV 998; Suites BWV 995, 996, 997, 1008.
- c) Autori dell'Ottocento:
Giuliani: Sonata op. 15; Rossiniane op. 119, 120, 121, 122, 123, 124; Grande ouverture op. 61; Sonata eroica op. 150.
Legnani: Variazioni op. 16. Paganini: Grande Sonata per chitarra sola con accompagnamento (ad libitum) di violino.
Regondi: Notturmo op. 19; Aria variata op. 21; Aria variata op. 22; Gran solo op. 14; Fantasia op. 16; Sonata op. 22; Sonata op. 25.
- d) Autori del Novecento:
Castelnuovo-Tedesco: Sonata (Omaggio a Boccherini); Suite op. 133; Capriccio diabolico (Omaggio a Paganini); Tarantella.
Ponce: Sonata classica; Sonata romantica; Sonata terza; Sonatina meridional; Tema variato e finale; Variazioni e fuga sulla "Follia".
Tansmann: Cavatina e danza pomposa.
Moreno-Torroba: Sonatina in La maggiore; Sei pezzi caratteristici.
Turina: Sonata; Fandanguillo. Villa-Lobos: 4 studi di cui almeno due scelti fra i nn. 2, 3, 7, 10, 12.
- e) Una importante composizione originale per chitarra di autore moderno o contemporaneo, preferibilmente italiano.

II Prova:

1. interpretazione ed esecuzione sulla chitarra di un brano assegnato dalla Commissione 3 ore prima della prova.
2. Trascrizione in notazione moderna, nel tempo massimo di 3 ore di una intavolatura di media difficoltà assegnata dalla Commissione.
3. Illustrare la storia e la tecnica dell'intavolatura del liuto, della vihuela, della chitarra antica e degli strumenti simili; dare prova di conoscere la letteratura liutistica, vihuelistica e chitarristica.