

COMPOSIZIONE

Livello Base (da 2 a 3 anni)

Livello Base (da 2 a 3 anni)							
	Formazione armonica e contrappuntistica di base	Studio e riproduzione di modelli storici	Accompagnamento di linee melodiche vocali e/o strumentali	La Composizione Libera	La composizione didattica	Uso del computer	
1° annualità	<ul style="list-style-type: none"> - Gli accordi consonanti e dissonanti - Realizzazione a parti strette di semplici bassi d'armonia 	<ul style="list-style-type: none"> - I concetti di Inciso, Frase, Semifrase e Periodo - Costruzione di semplici linee melodiche su armonia assegnata - Costruzione consapevole di successioni armoniche e successiva melodizzazione delle stesse 					Uso del PC come semplice ausilio alla notazione e in seguito per verificare la buona riuscita dei brani composti dall'allievo.
2° annualità	<ul style="list-style-type: none"> - Gli altri accordi e i ritardi - Realizzazione a parti late di semplici bassi d'armonia con utilizzo di note di passaggio e di volta - Le imitazioni 	Semplici forme per Pianoforte: dai piccoli pezzi di Bach alle sonatine di Mozart e Clementi passando per l' "Album della Gioventù" di Schumann; Analisi e riproduzione.	Analisi armonica di semplici brani per pianoforte con individuazione delle note estranee all'armonia e successiva composizione di un brano di libera invenzione sullo stesso schema armonico				

Esame di Livello Base

(per ciascuna prova scritta vengono assegnate 6 ore in apposita aula con pianoforte)

<p>1ª prova scritta: Dato un brano scritto su uno o due pentagrammi individuare e riportare in un pentagramma successivo gli elementi tematici più significativi indicando le tipologie di note estranee, le cadenze, le modulazioni ecc... Ridurre a schema armonico il brano stesso indicando la tipologia di ciascun accordo o, in alternativa, siglare secondo il sistema internazionale gli accordi dello schema armonico. Comporre una melodia di libera invenzione sullo stesso schema armonico</p>
<p>2ª prova scritta: Realizzazione di un basso d'armonia, assegnato dalla commissione, anche con brevi elementi di carattere imitativo.</p>
<p>3ª prova scritta: Composizione di un brano per pianoforte su tema dato, tra almeno due diversi assegnati dalla commissione (realizzazione in stile e secondo le forme e i modelli studiati)</p>
<p>Prova orale: Colloquio inerente le prove sostenute con accenni al linguaggio Armonico/Tonale.</p>

COMPOSIZIONE

Livello Intermedio (da 2 a 3 anni)

Livello Intermedio (da 2 a 3 anni)						
	Formazione armonica e contrappuntistica di base	Studio e riproduzione di modelli storici	Accompagnamento di linee melodiche vocali e/o strumentali	La Composizione Libera	La composizione didattica	Uso del computer
3° annualità	Realizzazione di bassi d'armonia di livello medio con piccoli episodi imitati	- Il canone e le altre forme imitative - Il "corale" storia, evoluzione e tecniche di realizzazione - Le invenzioni a 2 voci di Bach. Analisi e riproduzione.	I vari steps per costruire un accompagnamento: dall'armonizzazione di una linea melodica secondo la teoria dei gruppi armonici all'elaborazione pianistica	- Introduzione alle tecniche non tonali - La serie dodecafonica - Linee melodiche ed agglomerati armonici - Composizione di un minimo di 3 brani di libera invenzione di cui almeno uno per strumento a tastiera.	Acquisizione di conoscenze specifiche inerenti l'uso dello strumentario ORFF.	Il PC aiuta a studiare e verificare la strumentazione usata nella musica del passato. Uso del PC come sistema di ascolto e di verifica delle proprie idee musicali (Uso del MIDI e delle registrazioni audio).
4° annualità	- Analisi della scrittura polifonica, uso di un testo, sillabazione ed accenti - Il "Basso Imitato" a 4 voci	- Le romanze senza parole di Mendelssohn - Le invenzioni a 3 voci di Bach. Analisi e riproduzione.	- Accompagnamento pianistico o per altro strumento a tastiera di una linea melodica - Trasformazione della stessa per piccolo ensemble strumentale		Composizione di almeno un brano per il proprio strumento con specifico intento didattico	

Esame di Livello Intemedio

(per ciascuna prova scritta vengono assegnate 12 ore in apposita aula con pianoforte)

1ª prova scritta: Composizione polifonica a 4 voci su basso o elementi assegnati dalla commissione
2ª prova scritta: Composizione di un brano per pianoforte, su tema dato. I temi ricalcheranno gli stili e gli autori studiati nel corso del livello, <i>o in alternativa</i> Accompagnamento pianistico di una linea melodica vocale o strumentale.
3ª prova scritta: Composizione di un brano per solo pianoforte "in stile moderno" (dal primo '900 in poi) su spunto tematico assegnato dalla commissione
4ª prova: Presentazione degli elaborati di libera composizione che l'allievo ritiene più significativi, ma tutti rigorosamente completi, stampati e con una versione audio. <i>(Gli elaborati di cui si chiede valutazione vanno presentati, in apposito plico con distinta, almeno 15 giorni prima dell'inizio della sessione d'esame)</i>
Prova orale: Colloquio inerente le prove sostenute con accenni ai linguaggi Tonale e Post-tonale. Illustrazione del percorso formativo svolto.

COMPOSIZIONE

Livello Avanzato (da 2 a 3 anni)

Livello Avanzato (da 2 a 3 anni)						
	Formazione armonica e contrappuntistica di base	Studio e riproduzione di modelli storici	Accompagnamento di linee melodiche vocali e/o strumentali	La Composizione Libera	La composizione didattica	Uso del computer
5° annualità	- Introduzione alla composizione Polifonica dotta. - Analisi e riproduzione di brani vocali classici - Composizione di brani a 4 o 5 voci su incipit e testo assegnato	- Musica da camera e da chiesa per piccolo organico. - Il Basso Continuo - Arie e recitativi dalle cantate di Bach. Analisi e riproduzione.	Accompagnamento di una linea vocale o strumentale per organico da camera o da chiesa.	Composizione di un minimo di 2 brani di libera invenzione di cui almeno uno con organico di 3 o più strumenti. *	Composizione di almeno un brano per piccolo gruppo strumentale con specifico intento didattico. (L'organico verrà scelto tra quelli disponibili nei i gruppi di Musica d'Assieme)	Preparazione e uso di materiale campionato e di sintesi da usare nelle proprie composizioni.

Esame di Livello Avanzato
(per ciascuna prova scritta vengono assegnate 18 ore in apposita aula con pianoforte)

1ª prova scritta: composizione polifonica ad almeno 4 voci su incipit e testo assegnato dalla commissione (saranno accettati episodi, purché musicalmente giustificati, a 2 o 3 voci)
2ª prova scritta: Scrittura di un brano strumentale in stile, su tema dato o, <i>in alternativa:</i> Accompagnamento di una linea melodica vocale o strumentale tra almeno 2 assegnate dalla commissione. Il candidato adotterà l'organico di un piccolo gruppo da camera. *
3ª prova scritta: Composizione di un brano "in stile moderno" (dal primo '900 in poi) su elemento tematico assegnato dalla commissione (almeno tre strumenti) *
4ª prova: <ul style="list-style-type: none"> • Presentazione degli elaborati di libera composizione che l'allievo ritiene più significativi, ma tutti rigorosamente completi, stampati e con una versione audio. • Relazione scritta sull'intero percorso formativo svolto individuandone le fasi di apprendimento, le risorse utilizzate, il metodo di lavoro anche in relazione alle proprie aspirazioni, dimostrando così il grado di consapevolezza acquisito sul legame esistente tra i propri obiettivi e le finalità raggiunte. <i>(Gli elaborati di cui si chiede valutazione vanno presentati, in apposito plico con distinta, almeno 15 giorni prima dell'inizio della sessione d'esame)</i>
Prova orale: Interrogazione sulle modalità di scrittura tonale e non tonale e sulle caratteristiche tecnico/espressive degli strumenti utilizzati

* A proposito delle prove di accompagnamento o di composizione libera: Nel caso l'organico strumentale scelto sia inferiore a 4 strumenti la presenza del pianoforte o di un altro strumento a tastiera è da ritenersi imprescindibile.

In linea generale saranno analizzati nel dettaglio i diversi aspetti del "comporre"; in particolare saranno approfondite le conoscenze tecniche relative alla tonalità e ai linguaggi post-tonali.

La composizione libera, benché guidata dal docente, viene intesa come presa di coscienza attiva delle proprie capacità creative; questo sottintende anche lo studio e l'analisi della letteratura del novecento storico e dei periodi successivi. L'allievo sarà invitato ad una rielaborazione personale degli elementi musicali ed extramusicali incontrati.

Oltre ai compiti esemplificati nei programmi di studio, il PC potrà venire in aiuto come sistema di elaborazione di formule matematiche legate all'uso del totale cromatico o di altri parametri (composizione assistita)

L'analisi di importanti composizioni del '900 storico vedrà una successiva stesura di propri brani anche in vista di partecipazione a concorsi di composizione. Non vanno sottostimati gli stimoli da questo derivanti e in particolar modo la necessità di "informarsi" su strumenti od organici poco conosciuti e il rispetto dei tempi prefissati per la consegna dell'elaborato.

Altre attività saranno sviluppate in caso di interesse specifico da parte dell'allievo:

- Approfondimento della scrittura tecnica del proprio strumento.
- Partecipazione a seminari di carattere strumentale, compositivo e relativo ad altri tipi di musica (musica di consumo, per film, per la pubblicità, per la Banda, il jazz, altro...)
- Arrangiamento e/o strumentazione di un brani celebri, o almeno già conosciuti, per organici diversi da quello di partenza e/o secondo particolari esigenze.
- Approfondimento della conoscenza di quegli strumenti che non facendo parte dell'orchestra classica o non essendo presenti in conservatorio, l'allievo non ha quasi mai l'occasione di sentire.