

CONTRABBASSO

Livello	Obiettivi tecnici	Metodi, Studi e Repertorio	Esame
Livello Base 2 anni	<ul style="list-style-type: none"> - conoscenza dello strumento nelle sue principali componenti - impostazioni ed elementi fondamentali di tecnica: postura, impostazione dell'arco e della mano sinistra - studio delle posizioni nell'ambito del manico con rispettivi studi tratti dai primi metodi per contrabbasso - esecuzione di facili brani e prime scale maggiori e minori nell'ambito di un'ottava - la scuola dell'arco: studio dei principali colpi d'arco e loro applicazione attraverso studi elementari - sviluppo della tecnica di articolazione della mano sinistra in rapporto all'arco - educazione al riconoscimento degli intervalli al fine di ottenere una buona intonazione 		<ul style="list-style-type: none"> - esecuzione di due studi con relativa scala ed arpeggio di almeno un'ottava (Billé "Metodo", Bottesini "Metodo", Simandl "New Method for String Bass" parte prima, Sturm "110 studi" o equivalenti) - esecuzione di uno studio tratto da Billé "21 piccoli studi melodici in tutti i toni" - esecuzione di un facile brano per contrabbasso e pianoforte (facoltativo)
Livello Intermedio 1 anno	<ul style="list-style-type: none"> - studio e consolidamento di tutte le posizioni fino al capotasto - studio delle scale maggiori e minori in tutte le tonalità con relativi arpeggi - impostazione del capotasto - educazione al riconoscimento degli intervalli per una corretta intonazione anche in relazione alla dinamica musicale - sviluppo del fraseggio e valorizzazione degli elementi musicali 		<ul style="list-style-type: none"> - esecuzione di tre studi ed arpeggi di almeno due ottave (Billé "Metodo", Simandl "New Method for String" parte prima, Sturm "110 studi", Krutzer o equivalenti) - studio n°1 tratto da Billé "18 studi in tutti i toni", eseguito con i vari colpi d'arco - esecuzione di un brano per contrabbasso e pianoforte (Capuzzi, Cimador, Pichl o equivalenti)
Livello Avanzato 2 anni	<ul style="list-style-type: none"> - ampliamento della tecnica di scale e relativi arpeggi - studio approfondito della tecnica del capotasto in tutte le posizioni relative alla seconda metà del manico - studio ed applicazione dei principali suoni armonici - studio dei principali passi d'orchestra di media 		<ul style="list-style-type: none"> - esecuzione di due studi con relative scale ed arpeggi a scelta del candidato tra: <ul style="list-style-type: none"> · Billé "Nuovo Metodo per Contrabbasso V

	<p>difficoltà e conoscenza dei vari stili interpretativi</p> <ul style="list-style-type: none"> - consolidamento e sviluppo della tecnica in tutti i suoi aspetti - cura dell'omogeneità dei vari registri dello strumento, con approfondimento del fraseggio affinché lo studente possa affrontare con sufficiente cognizione ed autonomia di studio pezzi complessi di repertorio 		<p>Corso”</p> <ul style="list-style-type: none"> . Simandl “New Method for string bass”, parte seconda . Montanari “14 studi” - esecuzione di un brano di media difficoltà per contrabbasso e pianoforte; a titolo puramente esplicativo se ne riportano alcuni esempi . Eccles “Sonata in sol minore” . Bottesini, una Fantasia su temi d’opera o un brano per contrabbasso e pianoforte . Dragonetti “Andante e Rondò” . Koussevitzky, uno dei quattro pezzi per contrabbasso e pianoforte . Serventi “Largo e Scherzando”
--	---	--	--