

Corso di Base di Corno

Livello	Obiettivi Tecnici	Programma	Esame
<p>Livello Base Durata 2 annualità</p>	<p>Conoscenza basilare dello strumento in FA nelle sue principali componenti; Impostazione ed elementi fondamentali di tecnica: postura,primi esercizi propedeutici di respirazione e di imboccatura; Sviluppo del concetto di suono,emissione e articolazione dei suoni; Sviluppo della sonorità,della dinamica e dell'intonazione dello strumento; Approccio,studio ed esercizio degli armonici nelle 7 posizioni del Corno naturale; Primi elementi di tecnica attraverso esercizi di base: scale,arpeggi maggiori e minori con un massimo di 3 alterazioni (sia # che b) intervalli; Approccio,studio ed esercizio del repertorio facile per Corno;</p>	<p>F.Gabler – 140 Naturhorn-Etüden G.Freiberg – 160 Naturhorn-Schule A.Pasciutti – Metodo per Corno,1[°]e 2[°]parte F.J.Strauss – Naturhorn 50 tägliche Übungen,I Teil B.Tuckwell – Fifty First Exercises for Horn L.Giuliani – Esercizi giornalieri L.L'Abbate – Scale e Arpeggi maggiori e minori G.Rossari – Esercizi per il corso Inferiore V.Vecchiotti – Nouvelle Méthode pour Cor en Fa,1[°] e 2[°]parte F.Bartolini – Metodo per Corno a cilindri,1[°]parte O.Franz – Waldhorn-Schule (escluso Zehn Konzert-Etüden) C.Kopprasch – 60 Ausgewählte Etüden für Horn,1[°]parte Maxime-Alphonse – 70 Études très faciles et faciles E.De Angelis – Metodo teorico-pratico progressivo per Corno a macchina,1[°]parte Repertorio Studio di brani facili per Corno e Pianoforte,Corno solo e di insieme fiati tratti dal repertorio cornistico a discrezione dell'insegnante mirati a sviluppare il senso ritmico e melodico sia nell'ambito delle tonalità che delle modalità.</p>	<p>Esecuzione di uno studio con gli armonici del Corno naturale e le sue 7 posizioni scelto dal candidato tra i metodi adottati; Esecuzione di 2 scale e relativi arpeggi maggiori o minori con un massimo di 3 alterazioni; Esecuzione di 2 studi melodici tra 5 presentati dal candidato scelti dai metodi adottati; Esecuzione di un brano facile per Corno e Pianoforte o Corno solo;</p>

<p>Livello intermedio Durata 1 annualità</p>	<p>Conoscenza basilare dello strumento in Sib nelle sue principali componenti; Esercizi di sviluppo della tecnica di respirazione; Approccio, studio ed esercizio degli armonici nelle 6 posizioni del Corno in Sib; Ampliamento della tecnica di base: scale, arpeggi maggiori e minori con un massimo di 5 alterazioni (sia # che b) intervalli; Sviluppo delle tecniche di memorizzazione e controllo dell'intonazione; Consolidamento di tutti gli elementi tecnici della pratica dello strumento; Primo approccio con lettura a prima vista e trasporto;</p>	<p>L.Giuliani – Esercizi giornalieri A.Pasciutti – Metodo per Corno, 3^o parte B.Tuckwell – Fifty First Exercises for Horn L.L'Abbate – Scale e Arpeggi maggiori e minori B.E.Mueller – 34 Studies for French Horn, 1^o parte V.Vecchiotti – Nouvelle Méthode pour Cor en Fa, 3^o parte F.Bartolini – Metodo per Corno a cilindri, 2^o parte O.Franz – Waldhorn-Schule (escluso Zehn Konzert-Etüden) C.Kopprasch – 60 Ausgewählte Etüden für Horn, 1^o parte E.De Angelis – Metodo teorico-pratico progressivo per Corno a macchina, 2^o parte Maxime-Alphonse – 40 Études faciles Repertorio Studio di brani di media difficoltà per Corno e Pianoforte, Corno solo e di insieme fiati tratti dal repertorio cornistico a discrezione dell'insegnante.</p>	<p>Esecuzione di uno studio con gli armonici del Corno in Sib e le sue 6 posizioni scelto dal candidato tra i metodi adottati; Esecuzione di 2 scale e relativi arpeggi maggiori o minori con un massimo di 5 alterazioni; Esecuzione di 2 studi melodici tra 5 presentati dal candidato scelti dai metodi adottati; Esecuzione di un brano di media difficoltà per Corno e pianoforte o Corno solo; Esecuzione di un brano facile trasportato con un massimo di 3 alterazioni;</p> <ul style="list-style-type: none"> •
<p>Livello Avanzato Durata 2 annualità</p>	<p>Consolidamento e sviluppo della tecnica dello strumento in tutti i suoi aspetti con particolare attenzione all'omogeneità dei suoni sia nel registro grave che in quello acuto; Approfondimento delle articolazioni in velocità, dello stile del fraseggio e dell'intonazione; Totale compimento di scale e arpeggi in tutte le tonalità maggiori e minori; Ampliamento della conoscenza e studio del repertorio; Approfondimento di lettura a prima vista e trasporto;</p>	<p>L.Giuliani – Esercizi giornalieri B.Tuckwell – Fifty First Exercises for Horn L.L'Abbate – Scale e Arpeggi maggiori e minori B.E.Mueller – 34 Studies for French Horn, 2^o parte C.Kopprasch – 60 Ausgewählte Etüden für Horn, 2^o parte V.Vecchiotti – Nouvelle Méthode pour Cor en Fa, 4^o parte Maxime-Alphonse – 40 Études Moyenne Force Tutti e 12 gli studi tratti dal vecchio ordinamento previsti per l'esame di compimento inferiore Repertorio Studio di brani di adeguata difficoltà per Corno e Pianoforte, Corno solo e insieme fiati tratti dal repertorio cornistico a discrezione dell'insegnante.</p>	<p>Esecuzione di un brano di adeguata difficoltà per Corno e Pianoforte o Corno solo; Esecuzione di 2 studi melodici tra 5 presentati dal candidato scelti dai metodi adottati; Lettura a prima vista e trasporto in tutte le tonalità di un brano assegnato dalla Commissione; Esecuzione di un brano per Corno a mano assegnato dalla Commissione;</p>

