

## **CORNO**

### **Compimento inferiore**

L'esame sarà sostenuto col corno in fa semplice a macchina.

Esecuzione di un pezzo facile con accompagnamento di pianoforte scelto dal candidato fra i seguenti:

Mozart: Concerto Rondò op. 371;

Bernech: E. Moller op. 66;

Carlo Matys: op. 15.

Esecuzione di due studi estratti a sorte su 12 dei seguenti:

Merk: Numeri 4, 10 e 11 dei 20 studi;

Bartolini: (metodo parte 2<sup>a</sup>) n. 98;

Rossari: N. 4 dei 12 studi melodici;

Gugel: N. 2 dei 12 studi;

De Angelis: (metodo parte 3<sup>a</sup>) numeri 5, 15, 16, 18;

Gallay: Numeri 5, 22 dei 30 studi.

Lettura estemporanea e trasporti in tutti i toni, di un brano facile.

Esecuzione di un brano melodico per corno a mano scelto dal candidato tra i seguenti:

Beethoven: op. 17 (dalla prima battuta alla quarantatreesima);

Mendelssohn: Notturmo in mi «Sogno di una notte di mezza estate». Il primo periodo del notturno eseguito sul corno in fa;

Beethoven: Sesta sinfonia - Il brano del minuetto.

### **Diploma**

L'esame sarà sostenuto col corno in fa semplice a macchina.

Esecuzione di un pezzo da Concerto con accompagnamento di pianoforte scelto fra i seguenti:

Mozart: Kling Concerto op. 2561, 2562, 2563

L. van Beethoven: Sonata in fa op. 17

Schumann: Adagio allegro op. 70.

Esecuzione di uno studio di perfezionamento estratto a sorte fra 12 scelti dal candidato fra i seguenti:

Bartolini: (metodo 3<sup>a</sup> parte) numeri 106, 107;

Rossari: N. 2 dei 16 studi di perfezionamento;

Oscar Franz: (metodo) n. 5 degli ultimi 10 studi;

Kopprask: (metodo) N. 52 dei 60 studi;

Gugel: N. 3 dei 12 studi;

De Angelis: metodo 4<sup>a</sup> parte nn. 4, 9, 14, 19;

Rossari: Numeri 6, 10 dei 12 studi.

Interpretazione di un brano di media difficoltà assegnato dalla Commissione tre ore prima dell'esame e preparato dal candidato in apposita stanza.

Lettura estemporanea e trasporto in tutti i toni, di un brano di media difficoltà assegnato dalla Commissione.

Esecuzione di un brano melodico per corno a mano, assegnato dalla Commissione un'ora prima dell'esame.

Prova di cultura:

Esecuzione e concertazione di un brano di musica d'assieme per strumenti a fiato assegnato 24 ore prima dell'esame.

Storia del corno: dar prova di conoscere la tecnica e costruzione del corno e i più importanti metodi didattici.

Il candidato dovrà dimostrare di conoscere il doppio corno in fa, sib.