

Corso pre-accademico FLAUTO

Livello	Obiettivi Tecnici	Programma	Esame
Livello Base 2 anni	<p>Conoscenza basilare dello strumento nelle sue principali componenti. Montaggio ed avvertenze per l'uso del flauto. Impostazione ed elementi fondamentali di tecnica: postura, rilassamento del corpo, primi esercizi di respirazione e corretto uso del diaframma; stabilità sonora. Impostazione e sviluppo della corretta lettura del pentagramma con lo strumento.</p> <p>Esecuzione di facili note e prime scale fino a 2 alterazioni. Studio della scala cromatica e delle posizioni sullo strumento, curando la qualità del suono negli intervalli. Approccio a studi ed esercizi del repertorio propedeutico al flauto. Sviluppo della tecnica di articolazione. Sviluppo della sonorità e dinamica del suono. Primi elementi di tecnica attraverso scale ed arpeggi (maggiori e minori fino a 4 # e 4 b). Introduzione a brani facili tratti dal repertorio flautistico. Studi di intonazione, negli intervalli e nelle basilari armonie. Attenzione al fraseggio e alla qualità del suono. Primi cenni di tecnica di memorizzazione.</p>	<p>. M. Moyse, De la Sonorité, art et technique, esercizi per l'uguaglianza sonora</p> <p>- studi di tecnica varia tratti dalle seguenti opere didattiche:</p> <p>. H. Altès Méthode pour la flûte système Boehm op. 31 (fino a lezione 18)</p> <p>. G. Gariboldi 20 piccoli studi op. 131</p> <p>. L. Hugues 20 Duetti op. 51, primo grado</p> <p>. E. Köhler 20 lezioni op. 93</p> <p>. G. Gariboldi 58 esercizi</p> <p>. I. Piazza Metodo popolare per flauto</p> <p>- studio di facili brani (originali o trascrizioni) mirati a sviluppare il senso ritmico e melodico sia nell'ambito delle tonalità sia delle modalità.</p> <p>. R. Galli 30 esercizi op. 100 (fino a quattro alterazioni)</p> <p>. L. Hugues Duetti op. 51, secondo grado</p> <p>. E. Köhler 15 studi facili op. 33 (primo volume)</p> <p>. L. Hugues 40 studi op. 101</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Scala cromatica legata a memoria • Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 4 # e 4 b a memoria • Esecuzione di 3 studi fra 6 presentati scelti dai metodi studiati durante il corso. • Esecuzione di una composizione a scelta della commissione fra due presentate dal candidato.

Corso pre-accademico FLAUTO

Livello	Obiettivi Tecnici	Programma	Esame
Livello Intermedio 1 anno	<p>Ampliamento della tecnica con scale, arpeggi in tutte le tonalità Conoscenza di vari generi e stili attraverso i più significativi brani del repertorio flautistico. Sviluppo delle tecniche di memorizzazione e controllo dell'intonazione. Consolidamento di tutti gli elementi tecnici della pratica dello strumento. Studio approfondito dei trilli e degli altri abbellimenti, lettura di brani semplici a prima vista che si protrarrà per tutta la durata dei corsi. Studio dei brani di adeguata difficoltà.</p>	<p>Metodi:</p> <ul style="list-style-type: none"> . F. der Grosse 100 exercise journaliers (almeno 20 a scelta) . L. Hugues 40 nuovi studi op. 75 . L. Hugues Duetti op. 51 terzo grado . J. Andersen 24 studi op. 33 . E. Köhler 15 studi op. 33 (secondo volume) . M. Moyses, Exercises journaliers pour la flute . J. Andersen 26 piccoli capricci op. 37 . A.B.T. Berbiguier <i>18 studi in tutte le tonalità.</i> . G. Gatti <i>15 studi moderni</i> <p>Scale e arpeggi in tutte le tonalità con articolazioni miste</p> <p>Letteratura : brani facili per flauto e pianoforte, insieme di flauti, flauto solo ed in altre formazioni.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Esecuzione di una o più scale e arpeggi con 5, 6, 7 alterazioni, a scelta della commissione Esecuzione di quattro studi tra quelli di tecnica varia scelti dal candidato Esecuzione di almeno un brano per flauto solo ed uno per flauto e pianoforte o cembalo di media difficoltà a scelta della commissione fra due presentati dal candidato
Livello Avanzato 2 anni	<p>Consolidamento e sviluppo della tecnica in tutti i suoi aspetti; cura dell'omogeneità dei vari registri dello strumento, approfondimento delle articolazioni in velocità (doppio e triplo staccato) e del fraseggio. Ampliamento della conoscenza e studio del repertorio dello strumento. Conoscenza della storia del flauto ed elementi di organologia. Analisi e studio degli abbellimenti complessi, dei suoni armonici, delle particolari emissioni come i flatterzung. Esercitazione costante sulla lettura a prima vista e sul trasporto</p>	<p>Metodi:</p> <ul style="list-style-type: none"> . G. Briccialdi 24 studi . J. Andersen 24 studi op. 30 . E. Köhler 8 grandi studi op. 33 (terzo volume) . A.B. Fürstenau 26 esercizio op. 107 . S. Karg-Elert 30 capricci op. 107 . J. Andersen 24 studi op. 21 <p>Letteratura : brani per fle pf. e/o flauto solo di media difficoltà di tutte le epoche</p>	<ul style="list-style-type: none"> Esecuzione di sei studi tra quelli di tecnica varia scelti dal candidato (uno per ogni autore) Esecuzione di almeno una composizione per flauto solo o flauto e pianoforte di media a scelta della commissione fra due presentate dal candidato di periodi diversi Letture a prima vista e trasporto non oltre un tono sopra o sotto di un facile brano proposto dalla commissione

Corso pre-accademico FLAUTO