

## **FLAUTO**

### **Compimento inferiore**

1. Esecuzione di un pezzo da Concerto con accompagnamento di pianoforte.
2. Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei dei seguenti:
  - Andersen, op. 30. Numeri 12, 15, 23 (dai 24 esercizi istruttivi editi da Rühle & Wendling di Lipsia);
  - E. Kohler, op. 33 (parte terza). Numeri 1, 4, 8 (dagli otto grandi studi editi da J. H. Zimmermann di Lipsia);
  - G. Briccialdi, Numeri 9, 16, 21 (dagli studi editi da G. Ricordi);
  - A. B. Fürstenau, op. 107, numeri 5, 11, 16, dai 26 esercizi editi da H. Litolf - Braunschweig.
3. Esecuzione di un pezzo di media difficoltà assegnato dalla Commissione, tre ore prima dell'esame e preparato dal candidato in apposita stanza.
4. Lettura estemporanea di un brano di media difficoltà, e trasporto di non oltre un tono sopra o sotto di facile brano.

Prova di cultura:

Dare prova di saper suonare l'ottavino e dimostrare di conoscere la costruzione del flauto.

### **Diploma**

1. Esecuzione di un pezzo da Concerto con accompagnamento di pianoforte.
2. Esecuzione di due studi estratti a sorte fra 6 dei seguenti:
  - J. Andersen : op. 15. Numeri 6, 12, 17 (dai 24 grandi studi editi da Rühle & Wendling di Lipsia);
  - J. Andersen : op. 60. Numeri 5, 16, 18 (dai 24 grandi studi di virtuosità editi da J. H. Zimmermann di Lipsia);
  - J. Andersen : op. 63. Numeri 8, 12, 13 (dai 24 studi tecnici editi da W. Hansen, Lipsia);
  - J. Herman : Numeri 4, 5, 6 (dai 12 grandes études de style editi da Choudens di Parigi).
3. Esecuzione di un pezzo da Concerto assegnato dalla Commissione tre ore prima dell'esame e preparato dal candidato in apposita stanza.
4. Lettura estemporanea di un brano di media difficoltà, e trasporto di non oltre un tono sopra e sotto.

Prove di cultura:

Esecuzione e concertazione di un brano di musica d'insieme per strumenti a fiato assegnato 24 ore prima dell'esame.

Storia del flauto. Dar prova di conoscere la più importante letteratura per flauto e i trattati didattici più noti.