

## ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA

I corsi preaccademici della Scuola di Organo e Composizione Organistica si articolano, nell'ambito dei tre livelli, nelle discipline indicate, secondo il seguente schema:

Livello base	Livello intermedio	Livello avanzato
PIANOFORTE per Organo	ORGANO	ORGANO
	PIANOFORTE per Organo	PIANOFORTE per Organo
	ELEMENTI DI COMPOSIZIONE per Organo	ELEMENTI DI COMPOSIZIONE per Organo

- L'allievo in possesso del livello intermedio dei corsi preaccademici di Composizione (o del compimento inferiore del vecchio ordinamento di Composizione o del Biennio di Composizione Sperimentale) sarà esonerato da Elementi di Composizione per Organo.
- L'allievo in possesso del livello intermedio dei corsi preaccademici (o del compimento inferiore del vecchio ordinamento) di Pianoforte sarà esonerato dal livello intermedio di Pianoforte per Organo.
- L'allievo in possesso del livello avanzato dei corsi preaccademici (o del compimento medio del vecchio ordinamento) di Pianoforte sarà esonerato dal livello avanzato di Pianoforte per Organo.

### NOTE AI PROGRAMMI D'ESAME

- La commissione ha facoltà di richiedere l'esecuzione dell'intero programma o di parte di esso, o di procedere all'estrazione a sorte di singoli brani nell'ambito di ciascun gruppo; il candidato ha facoltà di eseguire un ulteriore brano di sua scelta nello stesso gruppo.
- Le composizioni di repertorio clavicembalistico incluse nei programmi di Pianoforte per Organo potranno essere eseguite, a scelta del candidato, al pianoforte oppure al clavicembalo.

## I - ORGANO

Livello	Obiettivi tecnici	Repertorio	Esame
<b>Base</b>	—	—	—
<b>Intermedio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Impostazione allo strumento: postura e primo livello di consapevolezza corporea. Peculiarità dell'approccio alla tastiera dell'organo rispetto al pianoforte.</li> <li>• Controllo dell'esatta durata dei suoni; controllo dell'attacco e del rilascio. Semplici strutture di articolazione e fraseggio.</li> <li>• Applicazione a strutture polifoniche semplici.</li> <li>• Tecnica del pedale: postura, articolazione; alternanza dei piedi, uso razionale della punta e del tallone, incroci e sostituzioni.</li> <li>• Primo livello di indipendenza fra manuale e pedale.</li> <li>• Lettura in partitura nelle chiavi antiche.</li> <li>• Rudimenti di organologia e di registrazione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studi per pedale: Germani, <i>Metodo</i>, vol. I; Peeters, <i>Ten Studies for Pedal playing</i>; Bach, <i>Pedalexercitium</i>; altri studi e passi dalla letteratura.</li> <li>• Frescobaldi: dai <i>Fiori Musicali</i> (edizione in partitura nelle chiavi originali): <i>Kyrie, Christe</i>.</li> <li>• Bach: <i>Preludi e Fughe</i> BWV 531, 549, 533; Krebs: <i>Otto piccoli Preludi e Fughe</i> (già attribuiti a Bach).</li> <li>• Buxtehude, Bach: facili <i>Corali</i> con pedale obbligato.</li> <li>• Scelta di facili composizioni di diverse forme (<i>Partite, Variazioni, Sonate, Canzoni, Preludi, Fughe, Ciaccone, Noëls, Voluntaries</i>, etc.), con o senza pedale obbligato, dal repertorio dei sec. XVII, XVIII e XIX.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Quattro studi per pedale solo, da: Germani, <i>Metodo</i>, vol. I; Peeters, <i>Ten Studies for Pedal playing</i>; Bach, <i>Pedalexercitium</i>; altri studi e passi dalla letteratura.</li> <li>2. Quattro Versetti (<i>Kyrie, Christe</i>) dai <i>Fiori Musicali</i> di Frescobaldi (edizione in partitura nelle chiavi originali).</li> <li>3. Un <i>Preludio e Fuga</i> scelto fra: Bach, BWV 531, 549, 533; Krebs, <i>Otto piccoli Preludi e Fughe</i> (già attribuiti a Bach).</li> <li>4. Due facili <i>Corali</i> con pedale obbligato di Bach o Buxtehude.</li> <li>5. Tre facili composizioni di altri Autori, con o senza pedale obbligato, una delle quali nella forma di <i>Variazioni</i>.</li> </ol>
<b>Avanzato</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Progressione delle tecniche precedenti.</li> <li>• Sviluppo del controllo della dizione organistica in morfologie di articolazione e fraseggio di media complessità.</li> <li>• Applicazione a strutture polifoniche di media difficoltà.</li> <li>• Primo livello di diversificazione delle tecniche esecutive secondo criteri stilistici.</li> <li>• Lettura a prima vista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Composizioni di Autori italiani del XVI sec.</li> <li>• Frescobaldi: <i>Fiori Musicali</i> (edizione in partitura nelle chiavi originali).</li> <li>• I più semplici <i>Preludi</i> ed altre composizioni di moderata difficoltà di Buxtehude ed altri Autori nordici del XVII sec.</li> <li>• Bach: <i>Canzona, Pastorella, Toccata</i> BWV 565, <i>Fughe</i> BWV 574, 578, 579, <i>Preludi e Fughe</i> BWV 545, 547, 546, 539, 534, 535, 536, 537 (<i>Fantasia</i>).</li> <li>• Bach: <i>Orgelbüchlein, Corali "Schübler"</i>.</li> <li>• Composizioni di moderata difficoltà di AA. tedeschi e francesi dell'Ottocento e primo Novecento.</li> <li>• Composizioni di altri AA. <i>ad libitum</i>.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Due <i>Ricercari</i>, due <i>Canzoni</i> e due <i>Toccate</i> dai <i>Fiori Musicali</i> di Frescobaldi (edizione in partitura nelle chiavi originali).</li> <li>2. Due composizioni di Bach scelte fra: BWV 545, 547, 546, 539, 534, 535, 536, 537, 565, 574, 578, 579.</li> <li>3. Tre <i>Corali</i> dall'<i>Orgelbüchlein</i> o dalla raccolta "Schübler" di Bach.</li> <li>4. Scelta di composizioni (per complessivi 20 minuti almeno) di altri Autori rappresentativi di diverse epoche e scuole organistiche.</li> <li>5. Facile lettura a prima vista.</li> </ol>

## II - PIANOFORTE PER ORGANO

Livello	Obiettivi tecnici	Repertorio	Esame
<b>Base</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Impostazione allo strumento: postura e livello iniziale di consapevolezza corporea.</li> <li>• Impostazione fondamentale della posizione della mano e dei movimenti delle dita; primo livello di dissociazione muscolare.</li> <li>• Esercizi sulle 5 dita e sul passaggio del pollice.</li> <li>• Scale in ottava per moto retto; arpeggi su triadi.</li> <li>• Tecnica del legato e dello staccato (dita, polso, avambraccio).</li> <li>• Semplice polifonia a 2 e 3 voci.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studi facili di vari AA., fino al livello di difficoltà di: Pozzoli, <i>24 Studi di facile meccanismo</i>.</li> <li>• Bach: Pezzi facili, <i>Invenzioni a due voci</i>, <i>Piccoli Preludi e Fughe</i>.</li> <li>• Sonatine e Sonate facili del periodo Classico.</li> <li>• Facili composizioni scelte dal repertorio pianistico e clavicembalistico tra Seicento e Novecento.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Quattro Studi da: Czerny, <i>Scuola del legato e dello staccato</i>, <i>Scuola della piccola velocità</i>; Pozzoli, <i>Studi di facile meccanismo</i>; o altri di difficoltà equivalente.</li> <li>2. Quattro <i>Invenzioni a due voci</i> di Bach.</li> <li>3. Una <i>Sonata</i> facile o <i>Sonatina</i> del periodo Classico.</li> <li>4. Quattro brevi composizioni di altri AA.</li> </ol>
<b>Intermedio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Progressione delle tecniche precedenti.</li> <li>• Tecnica del pedale.</li> <li>• Scale in ottava per moto retto e contrario; scale in terze e in seste semplici; arpeggi su quadriadi.</li> <li>• Polifonia a 3 e 4 voci.</li> <li>• Lettura a prima vista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studi di media difficoltà: Cramer, Pozzoli, etc.</li> <li>• Bach: <i>Invenzioni a tre voci</i>; <i>Suites Francesi</i>.</li> <li>• Sonate di Mozart, Clementi, Haydn.</li> <li>• Composizioni di moderata difficoltà scelte dal repertorio pianistico e clavicembalistico tra Seicento e Novecento.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sei Studi da: Pozzoli, <i>Studi di media difficoltà</i>; Cramer, <i>60 Studi scelti</i>, o altri di difficoltà equivalente.</li> <li>2. Tre <i>Invenzioni a tre voci</i> di Bach.</li> <li>3. Una <i>Sonata</i> di Mozart, Clementi o Haydn.</li> <li>4. Tre brevi composizioni di altri AA.</li> <li>5. Lettura a prima vista.</li> </ol>
<b>Avanzato</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Progressione delle tecniche precedenti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studi: <i>Gradus ad Parnassum</i>, etc.</li> <li>• Bach: <i>Clavicembalo ben Temperato</i>, <i>Suites Inglesi</i>, <i>Partite</i>, <i>Toccate</i>.</li> <li>• Composizioni di media difficoltà scelte dal repertorio pianistico e clavicembalistico tra Seicento e Novecento.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tre <i>Studi</i> da: Clementi, <i>Gradus ad Parnassum</i>, o altri di difficoltà equivalente.</li> <li>2. Tre <i>Preludi e Fughe</i> dal <i>Clavicembalo ben Temperato</i>.</li> <li>3. Tre movimenti dalle <i>Suites</i> o dalle <i>Partite</i> di Bach, o altre composizioni dal repertorio cembalistico sei-settecentesco.</li> <li>4. Un movimento da una <i>Sonata</i> di Beethoven, o un'altra composizione dal repertorio ottonevicesimo.</li> </ol>

### III - ELEMENTI DI COMPOSIZIONE PER ORGANO

Livello	Metodi	Programma di studio	Esame
Base	—	—	—
Intermedio	<ul style="list-style-type: none"> <li>M.Santi: <i>Il linguaggio tonale da Bach a Brahms</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Armonia consonante e dissonante naturale.</li> <li>Realizzazione a 4 parti late di Bassi con l'uso di note estranee all'armonia.</li> </ul>	Armonizzazione scritta a quattro parti di un semplice basso numerato tratto da una composizione con <i>Basso Continuo</i> , nel tempo massimo di tre ore.
Avanzato	<ul style="list-style-type: none"> <li>M.Santi: <i>Il linguaggio tonale da Bach a Brahms</i>.</li> <li>Dionisi, Toffoletti, Dardo: <i>Studi sul Corale</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prosecuzione dello studio dell'Armonia tonale.</li> <li>Armonizzazione di Canti dati.</li> <li>Studio della forma del <i>Corale</i> e sue peculiarità stilistiche, particolarmente in riferimento all'opera di Bach.</li> </ul>	Armonizzazione scritta a quattro parti di una melodia assegnata, nello stile del <i>Corale</i> bachiano, nel tempo massimo di sei ore.