

**ISTUTITO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO «GUIDO CANTELLI»**

– NOVARA –

**CORSO ORDINARIO
DI ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA
CON PROGRAMMI SPERIMENTALI**

Il *Corso ordinario di organo e composizione organistica con programmi sperimentali*, istituito presso il Conservatorio di Novara con D.M. 7/9/1993, sostituisce, per tutti gli allievi che non facciano espressamente richiesta del contrario, il corso di *Organo e composizione organistica* con programmi ordinari. Tutti gli aspetti normativi non regolati dal presente documento rimangono invariati rispetto al corso di ordinamento.

CORSO INFERIORE

Il corso inferiore comprende un periodo di studio propedeutico all'organo che può essere svolto sul pianoforte o sul clavicembalo; ogni allievo dovrà optare per l'uno o l'altro degli strumenti entro il periodo di prova. Il relativo esame avrà luogo di norma al termine del 4° anno, e deve comunque essere superato prima di sostenere la prova di organo.

Pianoforte

- Quattro* studi di media difficoltà (Cramer, Pozzoli, etc.).
- Quattro* *Invenzioni a tre voci* di Bach.
- Una Sonata di Mozart, Haydn o Clementi.

Clavicembalo

- Una delle *Suites Francesi* o delle *Suites Inglesi* di Bach.
- Quattro* *Invenzioni a tre voci* di Bach.
- Quattro* brevi composizioni di Autori italiani e/o francesi del XVIII secolo.

Organo

- Quattro* Studi per pedale solo (Germani, Peeters, etc.).
- Quattro* Versetti (*Kyrie, Christe*) dai *Fiori Musicali* di Frescobaldi (edizione in partitura nelle chiavi originali).
- Uno degli *Otto piccoli Preludi e Fughe* attribuiti a Bach.
- Due* facili Corali con pedale obbligato (Pachelbel, Buxtehude, Bach, etc.).
- Due* composizioni manualiter di differenti scuole del XVIII secolo (*Sonate, Canzoni, Partite, Noël's, Voluntaries*, etc.).

* Esecuzione di un solo brano, estratto a sorte seduta stante fra quelli presentati; il candidato ha facoltà di eseguire anche un secondo brano di sua scelta nell'ambito del medesimo gruppo.

CORSO MEDIO

- Pianoforte** – Quattro* Studi dal *Gradus ad Parnassum*.
– Quattro* Preludi e Fughe dal *Clavicembalo Ben Temperato*.
- Composizione** – Armonizzazione scritta a quattro parti di una melodia assegnata, nello stile del Corale bachiano, nel tempo massimo di sei ore.
- Organo**
1. – Due composizioni (esclusi i Versetti) dai *Fiori Musicali* di Frescobaldi (edizione in partitura nelle chiavi originali).
– Un *Praeludium* di media difficoltà di Buxtehude.
– Due composizioni dai *Livres d'Orgue* di Couperin, Clérambault, etc.
– Due composizioni di media difficoltà di altri Autori anteriori a Bach.
 2. – Un Preludio e Fuga (o Toccata, Fantasia) di media difficoltà di Bach.
– Una Sonata in Trio di Bach.
– Due Corali dall'*Orgelbüchlein*.
 3. – Una Sonata o un Preludio e Fuga di Mendelssohn.
– Una o più composizioni (durata complessiva circa 10 minuti) di media difficoltà di Franck, Brahms, Schumann, Reger o autore moderno.

Le prove di pianoforte e di composizione si svolgono, di norma, rispettivamente al termine del 6° e del 7° anno, e devono comunque essere superate prime di sostenere le prove all'organo.

CORSO SUPERIORE

- Organo**
1. – Esecuzione di un programma da concerto di durata compresa fra 45 e 60 minuti, consistente in una scelta di composizioni di elevato impegno tecnico e musicale rappresentative di diverse epoche e scuole, dei secoli XVI–XVIII.
 2. – Esecuzione di un programma da concerto di durata compresa fra 45 e 60 minuti, consistente in una scelta di composizioni di elevato impegno tecnico e musicale di importanti Autori dei secoli XIX e XX.
- Composizione** – Composizione, nel tempo massimo di dodici ore, di una Fughetta a tre voci per organo su tema assegnato, od altra prova di livello equivalente, in conformità al programma svolto.
- Prova di cultura** – Interpretazione all'organo di una breve composizione di media difficoltà, dopo studio di tre ore a porte chiuse.
– Realizzazione all'organo del basso continuo di una breve composizione vocale o strumentale, dopo studio di un'ora a porte chiuse.
-

- Colloquio su argomenti relativi all'interpretazione organistica, con riferimenti storici ed organologici.

I programmi delle due prove esecuzione organistica devono essere sottoposti dal candidato, tre mesi prima della data d'inizio della relativa sessione d'esami, all'approvazione dell'apposita commissione, la quale indicherà entro i quindici giorni successivi eventuali modifiche o integrazioni.

Il candidato può scegliere di sostenere le due prove di esecuzione in sessioni differenti dell'ultimo anno di corso; le prove di composizione e di cultura possono essere anticipate al 9° anno.

Nel corso del biennio superiore sono previsti i seguenti obblighi:

- frequenza per un anno del corso ordinamentale di Musica da camera, o di altri corsi di Musica d'insieme attivati nel quadro delle sperimentazioni;
- frequenza per un semestre del corso di Clavicembalo attivato nell'ambito del triennio sperimentale di Pianoforte;
- partecipazione alle giornate di studio che hanno luogo periodicamente su diversi organi storici e moderni al di fuori del Conservatorio.