

STRUMENTI a PERCUSSIONE

Compimento del corso inferiore (V anno)

1. a) Esecuzione di uno studio difficile per tamburo scelto dalla Commissione tra due, presentati dal candidato, tratti dai metodi di studio adottati nel quinquennio.
b) Il candidato dovrà mostrare di conoscere la tecnica di base di tutti gli altri strumenti della percussione in uso sia nella musica classica che folcloristica.
2. a) Dar prova di saper eseguire su tutti gli strumenti a tastiera le scale maggiori e minori in tutte le tonalità e nell'estensione massima consentita da ogni strumento e gli arpeggi relativi.
b) Eseguire sullo xilofono o sulla marimba uno studio di media difficoltà a due bacchette scelto dalla commissione su tre presentati dal candidato e tratti dai metodi usati durante l'anno; eseguire inoltre uno studio per vibrafono con l'uso del pedale a scelta del candidato comprendente la tecnica delle doppie note.
3. Il candidato dovrà eseguire, a sua scelta, uno studio di media difficoltà per più timpani ma con facili cambiamenti di intonazione.
4. a) Esecuzione di passi di media difficoltà per tutti gli strumenti proposti dalla Commissione e tratti dal repertorio classico lirico sinfonico non esclusi: Beethoven, Brahms, Cajkovskij.
b) Esecuzione della "Histoire du soldat" di Stravinskij.
c) Esecuzione di una breve composizione per percussione e pianoforte scelta dal candidato.

Prova di cultura:

Nomenclatura usuale degli strumenti nelle varie lingue, loro classificazione, costruzione, funzionamento e origini storiche.

N.B. Tutti gli studi e le composizioni presentati dovranno essere regolarmente pubblicati.

Compimento del corso superiore

1. a) Uno studio estratto a sorte su tre presentati dal candidato per vibrafono a quattro bacchette.
b) Uno studio per xilofono o marimba, a scelta del candidato, tra quelli studiati nel periodo superiore.
c) Scale maggiori e minori in tutte le tonalità per terze, seste e ottave, su tutti gli strumenti a tastiera, nell'estensione massima consentita.
2. Uno studio per almeno tre timpani con frequenti cambiamenti di ritmo e intonazione estratto a sorte dalla Commissione fra tre presentati dal candidato.
3. Esecuzione di:
a) Bartok: Sonata per due pianoforti e percussione (1° e 2° percussione);
b) una composizione originale per uno dei principali strumenti della percussione (o più strumenti riuniti) e pianoforte, a scelta del candidato.
4. Esecuzione, previo studio di 3 ore, di un brano per un insieme di diversi strumenti assegnato dalla commissione.
5. a) Passi del repertorio lirico-sinfonico moderno e contemporaneo scelti dalla commissione tra cui anche: Cajkovskij - Romeo e Giulietta (cassa e piatti); Milhaud - La création du monde; Stravinskij - Les noces (tutte le parti); Petruska (Glockenspiel); Rimsky-Korsakov - Shéhérazade (tutte le parti); Gershwin: Porgy and Bess (xilofono).

b) Lettura a prima vista di un breve brano di media difficoltà su uno dei principali strumenti.

Prova di cultura:

Cenni storici sugli strumenti a percussione e loro letteratura. Particolarità timbriche ed esempi di impiego nella musica antica e moderna. Conoscenza degli strumenti compresi nella moderna batteria jazz e delle formule di base dei principali accompagnamenti ritmici.

N.B. Gli studi e le composizioni presentate all'esame dovranno essere regolarmente pubblicati.

Le prove d'esame possono essere svolte anche in due giorni successivi.

