

VIOLA

Compimento inferiore

1. a) Esecuzione di uno studio di Kreutzer estratto a sorte 24 ore prima dell'esame tra tutti quelli a corde semplici trascritti per la viola;
b) esecuzione di uno studio di Kreutzer a corde doppie, estratto a sorte 24 ore prima dell'esame, fra tre presentati dal candidato.
2. Esecuzione di scale e di arpeggi di terza e quinta (a corde semplici) di tre ottave legate e sciolte, e le scale di Do magg., Re magg., Mi b. maggiore di due ottave in terze e in ottave sciolte.
3. Esecuzione di una facile sonata antica, preferibilmente italiana, con accompagnamento di pianoforte.

Compimento medio

1. Esecuzione di un Concerto a scelta del candidato.
2. Esecuzione di una suite per viola sola di Bach.
3. Esecuzione di quattro studi, estratti a sorte seduta stante, tra quattro di Kreutzer, quattro di Rode, quattro di Gaviniés e quattro tra i più difficili di Campagnoli, presentati dal candidato.
4. Esecuzione di un brano assegnato dalla Commissione, sei ore prima dell'esame e preparato dal candidato in apposita stanza.
5. Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà, e trasporto di un facile brano non oltre un tono sopra o sotto.

Prova di cultura: storia della Viola.

Diploma

1. Esecuzione di un pezzo da Concerto (o di un concerto).
2. Esecuzione di una sonata o partita di Bach e di una sonata moderna per pianoforte e viola.
3. Esecuzione di una sonata del '600 o '700.
4. Esecuzione di due studi, estratti a sorte seduta stante fra sei presentati dal candidato e scelti due tra quelli di Anzoletti, due tra quelli di Herman (op. 18) e due tra quelli di Palaschko (op. 44 e 62).
5. Esecuzione di un importante brano di musica, assegnato dalla Commissione sei ore prima dell'esame e preparato dal candidato in apposita stanza.
6. Lettura estemporanea.
7. Saggio di lezione da tenersi ad un alunno (dal I al IV corso).

Prova di cultura

Diteggiatura ed esecuzione di un brano di musica moderna.

Dar prova di conoscere la più significativa letteratura per viola, e i trattati didattici più noti.

Storia degli strumenti ad arco.

Analisi di un primo tempo di sonata.