



**ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
“CONSERVATORIO GUIDO CANTELLI”**

Via Collegio Gallarini 1 – 28100 NOVARA – (tel.0321-31252 – 392629)Fax 0321-35038  
E Mail [conservatorionovara@libero.it](mailto:conservatorionovara@libero.it) - Cod.fiscale 94005010031

**CORSI TRIENNALI E BIENNALI  
PER IL CONSEGUIMENTO DEL DIPLOMA ACCADEMICO  
DI PRIMO E SECONDO LIVELLO IN**

***VIOLINO BAROCCO***

***VIOLONCELLO BAROCCO E BASSO CONTINUO***

<b>Attività formative</b>	<b>Docente</b>	<b>Insegnamento</b>	<b>Tipologia lezioni</b>	<b>Ore</b>	<b>Esami</b>	<b>CF</b>
<b>1° anno</b>						
Principale	Gatti	Strumento principale	individuale	24	1	20
Principale	Ruggeri	Clavicembalo, <i>oppure</i>	individuale	10	1	10
Principale	Bardelli	Organo, <i>oppure</i>	individuale	10		
Principale	Costantini	Pratica del basso continuo	individuale	10		
Principale	Righini	Viola e viola d'amore	individuale	10	1	5
Caratterizzante	Gatti	Letteratura per violino solista del '600 <sup>(1)</sup>	individuale	–	–	–
Caratterizzante	Gatti	Storia, teoria e pratica della diminuzione <sup>(1)</sup>	individuale	–	–	–
Integrativa	Bardelli	Accordatura e temperamenti	collettiva	10	1	2
Integrativa	Gillio	Analisi delle forme vocali barocche	collettiva	15	1	3
Integrativa	Frigerio, Gatti, Groppo	Assieme orchestrale (I)	collettiva	20	–	3
Integrativa	Frigerio, Gatti, Groppo	Elementi di concertazione e di direzione <sup>(2)</sup>	collettiva	–	–	3
Integrativa	Groppo	Musica da camera (I) <sup>(3)</sup>	collettiva	20	–	4
Integrativa	Florio	Nozioni di bibliografia musicale	collettiva	15	1	3
Integrativa	Costantini	Storia del basso continuo	collettiva	15	1	3
Integrativa	Nascimbene	Storia della musica (I)	collettiva	15	1	3
Integrativa	Meucci	Storia e tecnologia del violino <sup>(4)</sup>	collettiva	6	1	1
Integrativa	Ruggeri	Notazione vocale	collettiva	24	1	3
Integrativa	Ruggeri	Notazione strumentale	collettiva	18	1	2,5
Laboratorio	–	Lingua straniera <sup>(5)</sup>	(esterna)	–	–	2
Laboratorio	Calderara	Videoscrittura	collettiva	15	–	3
Seminario		(da definire annualmente)	collettiva	6	–	1
totale anno					10	60
<b>2° anno</b>						
Principale	Gatti	Strumento principale	individuale	24	1	20
Principale	Ruggeri	Clavicembalo, <i>oppure</i>	individuale	10	1	10
Principale	Bardelli	Organo, <i>oppure</i>	individuale	10		
Principale	Costantini	Pratica del basso continuo	individuale	10		

Principale	Righini	Viola e viola d'amore	individuale	10	1	5
Caratterizzante	Gatti	Letteratura per violino solista del '700 <sup>(1)</sup>	individuale	–	–	–
Caratterizzante	Meucci	Storia dei complessi strumentali <sup>(4)</sup>	collettiva	6	1	1
Caratterizzante	Righini	Storia dell'interpretazione	collettiva	15	1	3
Integrativa	Santi	Analisi delle forme strumentali barocche	collettiva	15	1	3
Integrativa	–	Archivistica musicale <sup>(6)</sup>	(esterna)	12	1	3
Integrativa	Frigerio, Gatti, Groppo	Assieme orchestrale (II)	collettiva	20	–	3
Integrativa	Groppo	Musica da camera (II) <sup>(3)</sup>	collettiva	20	–	4
Integrativa	Nascimbene	Storia della musica (II)	collettiva	15	1	3
Integrativa	Gillio	Teoria e prassi esecutiva della musica vocale	collettiva	12	1	2
Laboratorio		Elementi di filologia musicale <sup>(7)</sup>	collettiva		1	1
Laboratorio	Ferri	Pedagogia	collettiva	20	–	3
Seminario		(da definire annualmente)	collettiva	6	–	1
Opzionale		Tesi di laurea	individuale			4
		totale anno			10	60
		TOTALE BIENNIO			20	120

#### LEGENDA:

È prevista la frequenza obbligatoria – almeno il 75% di presenze – in tutte le materie “individuali” (Principali o Caratterizzanti), con possibilità di deroghe motivate in sede di prima attivazione del Biennio superiore. La frequenza non è invece obbligatoria per le materie “collettive”, ma i non frequentanti dovranno preparare un programma integrativo rispetto a quello ordinario (si intende “non frequentante” lo studente che non raggiunga il 75% di presenze).

La partecipazione, su richiesta dei rispettivi docenti, a concerti inseriti nell'attività di produzione artistica del Conservatorio contribuisce al conseguimento dei CF di “Assieme orchestrale” o di “Musica da camera”. La partecipazione a repliche successive di tali concerti garantisce ulteriori 0,5 CF per ogni esecuzione.

Il piano di studio, da compilarsi a cura dello studente, deve prevedere 120 CF nel totale complessivo del Biennio, tenendo conto dell'obbligatorietà di tutte le discipline “individuali”. In sede di presentazione del piano di studio personale è possibile richiedere di anticipare o posticipare da un anno all'altro del Biennio la frequenza e l'esame delle materie “collettive”; tale richiesta è subordinata ad approvazione.

#### NOTE:

<sup>(1)</sup>: rientra nell'insegnamento principale di Violino barocco

<sup>(2)</sup>: modulo di “Assieme orchestrale”

<sup>(3)</sup>: si svolge in collaborazione con gli allievi del Triennio

<sup>(4)</sup>: modulo di “Acustica e Organologia”

<sup>(5)</sup>: non si prevede l'attivazione; gli studenti dovranno certificare, in aggiunta al conseguimento del diploma di scuola media superiore, l'avvenuta frequenza di un corso di livello medio e di almeno 30 ore. Altre modalità di certificazione saranno valutate da una commissione.

<sup>(6)</sup>: si svolge in collaborazione con l'Università del Piemonte Orientale (modalità da comunicare)

<sup>(7)</sup>: modalità da concordare